Año VI. — Número 2088 Buenos Aires — Domingo 7 de Septiembre de 1919 PORTE PAGO

2ª Ed. **Crítica**

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

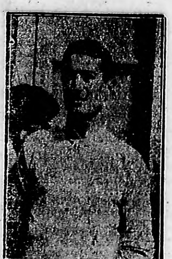
TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración .... 6436 "
Coop. Telef. ...... 2932 Cen

De nuevo se disputó hoy la Clásica Copa Lipton en Palermo

El match fué precedido de un pintoresco encuentro de rugby

Impresión que nos sugiere la actuación de los equipos — Los uruguayos han sido alojados en un hotel de quinto órden — Se ha convertido el football en un verdadero negocio y la culpa de todo la tienen los jugadores con su silencio.

Hay que darles una lección una, y por todas -- En esa forma se explica que haya 80.000 $ en caja — Los equipos y jugadores individualmente considerados — Con los visitantes reapareció el célebre Isabelino Gradín y entre los nuestros Atilio Badalini — ¿Decae o nó decae el football en ambas orillas? Notas al margen



B[illegible]nzino, primer premio en perfil griego—sección narices—brillante half izquierdo uruguayo. Cuida a Calomino como la madre de Mercedes Alfonso los collares de brillantes de la hija mientras trabaja...

Como si ya el público no estuviera harto de internacionales, encuentros de interligas y campeonatos sudamericanos, el cumplimiento de un programa ya clásico puso de nuevo frente a frente a argentinos y uruguayos. Esto no quiere decir que nuestros huéspedes no sean gratísimos; pero el caso es que los campeonatos están atrasadísimos y los aficionados desean cuanto antes verlos dilucidados.

Para muchos es una simple esperanza, porque, según los entendidos, el football se divide.



Alfredo Martín, que en este trofeo se le apuntó a los uruguayos con dos goals, dejándonos pasmados a los que le sacábamos el cuero por ahí. En pose para las niñas boquenses.

Los consejales uruguayos han sido ya vistos. Al efecto conviene reseñar una entrevista celebrada entre un señor alto de la delegación, que goza de buen concepto como dirigente, y un connacional a cuyo paso se toca fierro...

No se sabe que habrán resuelto, pero que hubo conferencia larga y substanciosa no nos queda un gerónimo de duda.

Dicen los enterados que los de la otra orilla permanecerán independientes y que se medirán con cuantas ligas lo soliciten.



[illegible] Calomino es más conocido en nuestro football que las lociones que usa don Pedro Mignaburu para teñirse el cabello. Cada vez juega mejor. En los concursos de selecciones siempre se le elige y con justicia, por unanimidad.

EN UN HOTEL INFAME

Cuando los argentinos fueron al Brasil, se les alojó en el Nice-Hotel y protestaron como marranos en coro con chilenos y uruguayos.

Ultimamente nuestros muchachos se impusieron en Montevideo, consiguiendo que al menos se les llevara al Hotel del "Globo".

Le tenían un terror pánico a otros establecimientos locales.

Hoy nos toca caer en el ridículo. La delegación y jugadores que intervinieron esta tarde en el match por la Copa Lipton, se hospedaron en el Biarritz Hotel.

Era preferible que se les hubiera llevado al de Inmigrantes o al Internacional: 25 platos, postre, vino y café por un peso moneda nacional.

El football es ya un perfecto negocio. Se ahorra a costa del hombre y de la sed de los que llenan las arcas de la Asociación. Y no hay derecho.

En esa forma nada debe extrañar que tengan archivados, según se dice por ahí, 80.000 pesos.

No es justo que se tire el dinero a la marchanta, pero tampoco que se ahorre con tanta tacañería.

Formulamos este comentario, porque al paso que van las cosas cualquier día de estos los salen alojando en la chinchulería de la Cortada...

Pero... hagamos crónica.

EL PUBLICO—

La afluencia de público ha superado hoy los cálculos más optimistas. El expendio anticipado de las localidades por una parte, el interés del match por otra y la expectativa que había logrado despertar el match de rugby, han sido sin duda los factores que han contribuído a que fuera el público bastante numeroso, a tal punto, que antes de terminarse el encuentro vermouth fué menester clausurar las puertas de entrada, quedando fuera más de 2.000 personas.

EL MATCH DE RUGBY—

Fué este un interesantísimo número del programa deportivo de la tarde.

Millares y millares de aficionados presenciaron el encuentro que sostuvieron argentinos y anglo porteños a las órdenes del distinguido sportman señor Tomás Durcán, que actuó de referee.

El público pasó momentos agradables, siguiendo con marcado interés las alternativas e incidencias del match, que constituía para muchos una verdadera novedad, desde que buena parte del público era la primera vez que presenciaba un match de rugby.

Después de ruda brega, el equipo argentino logró adjudicarse la victoria por 11 tantos contra 6.

Ambos adversarios bajaron a la liza así constituídos:

L. Harrington, W. E. O'Farrel, A. J. Villegas, R. Madero y C. Bincas; J. M. De la Barrera y J. Malbrán; B. Rodríguez Jurado, H. Harrington, J. Delleplane, A. Caprile, R. Semprún, R. de Surra, J. J. Pividal y O. Buzzi.

Anglo-porteños: F. Hughes; E. W. Mills, D. Scott, C. Morea y C. E. Cat; L. M. Arrieu y E. T. Ellis; J. Darch, Luis Hughes, F. Macadam, J. Húnter, R. Rasmussen, H. Macadam, W. Van Deurs y J. A. Fischer.

Terminado el match de rugby y ante una expectativa general, hicieron su entrada al field los jugadores que disputarían la Copa Lipton.

LOS EQUIPOS

Pudo advertirse entonces que los cuadros hallábanse así constituídos:

Araya
Castagnola-Recalattini
Macchiavello-Olazar-Mattozzi
Perinetti-Ochandio-Marcovio-Badalini-Calomino

Somma-Gradín-Romano-Scarone-Carbone
Banzino-Zibecchi-Ruetta
Foglino-Varela
Clavijo

Como se ve, los uruguayos contaban en sus filas con la inclusión de Zibecchi y Foglino, que ayer han jugado un match de beneficio entre la Federación Universitaria y la Liga Bancaria. Debieron lamentar también la ausencia de Marán, que fué reemplazado por Somma.

En cuanto al equipo argentino, bueno es dejar constancia también de que Olazar jugó ayer por la Liga Bancaria.

En uno y otro conjunto, merecen citarse dos rentrées simpáticas.

Nos referimos a las de Gradín y Badalini, en el equipo uruguayo y argentino, respectivamente.

Aparecidos los jugadores en el field, se inicia un

BREVE PELOTEO DE PRACTICA —

Durante él, los forwards prueban con certeros tiros a ambos guardavallas que se emplean a fondo y con éxito, ante las arremetidas de sus respectivos compañeros de cuadro.

La agilidad de que hacen gala durante el breve peloteo de que hablamos, da margen a que dos espectadores que están a nuestro lado, se apunten con

DOS CHISTES —

El uno — argentino — confía en la victoria del equipo de su predilección porque su guardavalla, Araya, va a tener "a raya" a los forwards uruguayos.

El otro espectador — uruguayo de pura cepa — añadió que siendo el arquero de sus compatriotas Clavijo, poco iba a costarle apretarles la clavija a los delanteros argentinos.

Palma, que ha hecho su entrada al field en medio de grandes aplausos, llama junto a él a ambos capitanes y verifícase

EL SORTEO DE PRACTICA —

Olazar resultó ganador del sorteo, que no beneficiaba mayormente en nada, dado que el viento cruzaba la cancha.

EL PUNTAPIE INICIAL—

Romano que suple en el centro de la línea de ataque uruguaya a Piendibene, fué el encargado de dar el puntapié inicial.

La línea de ataque uruguaya, inicia



Barbera dió anoche una conferencia deportiva en el local social del Almagro. Fué muy aplaudido. Se cuidó mucho de hablar bien de los brasileños. Menos mal.

con sus características combinaciones el primer avance de la tarde; pero bien pronto sus hombres son despojados de la pelota.

Perinetti, en magnífica combinación con Ochandio, inicia por su winger, un rápido avance.

El primero de los nombrados, centrando la ball, la envía a Marcovecchio, quien en uno de sus "rushs" que tanto le distinguen logra señalar

UN GOAL—

Buena parte del público, saluda con aplausos la caída de la valla uruguaya, pero el referee Palma, con todo acierto anula el tanto por offside.

Prosiguen el juego, bastante equilibrado, pero un tanto desiucido.

No hay mayormente jugada dignas de mención. Por momentos el juego da la impresión de que se está viendo dos murga y a ratos, adquiere el match los relieves de las clásicas bregas.

Es que hay pasta en los jugadores, aún cuando tiendan a declinar.

Gradín en una ocasión, estuvo a punto de abrir el score para su bando.



Este señor que ustedes ven aquí, no es una reclame del RADIOSOL VEGETAL, sino don Héctor Gómez, presidente de la Confederación Sudamericana, miembro de la Liga Uruguaya de Football y director del diario "La mañana". Es tan inteligente y activo, que lo sindican como descubridor del "movimiento continuo".

Araya se luce ante algunos tiros de los forwards adversarios.

Marcovechio, cuando se llevaban transcurridos quince minutos de juego malogra una bonita oportunidad, pues su tiro pasa rozando el travesaño delgoalpost.

Un minuto después ocurre lo propio ante un tiro de Ochandio.

A partir de este instante, los forwards uruguayos priman en el ataque.

La defensa argentina se emplea a fondo y salva bien.

No tarda, empero, en producirse

EL GOAL URUGUAYO—

Ante el stupor del numeroso público, Olazar, acosado por los forwards adversarios, envía la pelota atrás.

Recanatini cabecea mal, circunstancia que aprovecha H. Scarone para batir desde cerca a Araya, señalando el primer goal de la tarde.

Este tanto inesperado imprime mayores bríos a los forwards argentinos, que empéñanse en descontar ventajas.

Tales esfuerzos resultaron completamente estériles, por cuanto los hombres de la defensa uruguaya, ante la inminencia [illegible] sus respectivos puestos, logrando en [illegible]

[illegible] los forwards uruguayos no pierden el tiempo y en una de las tantas incursiones al campo adversario señalan

EL SEGUNDO GOAL—

Héctor Scarone vuelve nuevamente a ser el encargado de batir la ciudadela custodiada por Araya, al recibir un pase de Romano.

Fué un tanto que no emocionó mayormente, ya que él se produjo debido a que Araya al adelantarse para atajar la pelota, tuvo la mala suerte de caerse, circunstancia que aprovechó Scarone para enviar la pelota, cuando el arco estaba completamente desguarnecido.

El nuevo tanto se produjo cuando solo faltaban tres minutos para la terminación del primer período.

Unas corridas locas por el centro de la cancha y el silbato del árbitro anuncia la terminación del primer período, arrojando el score las siguientes cifras:

Uruguayos. 2
Argentinos. 0

VERGONZOZO ESPECTACULO

No podemos menos de censurar el espectáculo de incultura de que fuera teatro esta tarde, al terminar el primer período del match por la Copa Lipton, el pasillo de acceso de los jugadores a la cancha.

Al pasar, en circunstancias de que jugadores y árbitro se dirigían a la casilla para gozar del descanso reglamentario, un núcleo de exaltados injurió de palabra al referée Palma, quien un tanto exasperado arrojó el pito, costando después no poco trabajo convencerlo de que debía proseguir dirigiendo el mach.

DURANTE EL INTERVALO—

Por si no bastura la nota bochornosa de que dejáramos constancia en el párrafo anterior, durante el intervalo prodújose en la casilla un serio altercado entre el linesman oficial Capdevila y el ruso Soffren, a quien no sabemos a título de qué se le permitió el acceso a la casilla donde se visten los jugadores.

EL SEGUNDO TIEMPO—

Después del descanso reglamentario, vuelven los jugadores al field.

De entrada no más nótase mayor acometida de parte de los forwards argentinos.

Tal esfuerzo es al fin compensado, pues cuando llevábanse jugados diez minutos, prodújose

EL GOAL ARGENTINO—

Badalini fué el encargado de señalarlo mediante un golpe de cabeza, al recibir la pelota de un pase que le hiciera Perinetti, quien a su vez, en oportuno momento, recibió la ball de Ochandio.

Es indescriptible el entusiasmo con que el numeroso público acogió este tanto de nuestros footballers.

A partir de ese instante, adquirió el juego mayor acometividad y bríos.

ACCIDENTE A RUETTA—

Minutos después Ruetta sufrió un un ligero accidente sin mayores consecuencias.

Suspendióse por tal causa, momentáneamente el juego.

CLAVIJO SE LUCE—

Un fuerte tiro de Perinetti, da margen a que en forma magistral Clavijo detenga la pelota, cuando el goal parecería inevitable.

UN MOMENTO DE PELIGRO—

Instantes después, ante una chingad ade la defensa argentina, Gradín y Somma combinaron admirablemente, pero el primero tira desviado.

MAS COLISIONES—

En un entrevero, Clavijo y Marcovecchio sufren una seria colisión.

ARAYA SE LUCE—

Desde 25 metros, Somme envía un fuerte tiro que Araya ataja admirablemente.

A los 35 minutos retírase Marcovecchio seriamente lesionado.

UN ESCANDALO DESCOMUNAL—

Faltando seis minutos para la terminación del lance el público disconforme con la actuación del referée invade la cancha en son de protesta. La policía resulta impotente para contener la avalancha y el partido, es suspendido quedando el score con la siguiente cifra:

Uruguayos	Argentinos
2	1



El hábil Isabelino Gradín, al que los uruguayos tenían relegado al olvido sin motivo. Es siempre el mismo crack, y eso que ha tenido tres ..veces la grippe...

ACTUACION DE LOS ARGENTINOS

ARAYA — El guardavalla rosarino reafirmó la favorable impresión que produjera vez pasada entre nosotros. En los goals de Scarone no tuvo chance alguna.

CASTAGNOLA — Sigue siendo el gran back de todos conocido. Parecería, empero, que notara la ausencia de su eficaz compañero Reyes.

RECANATINI — Es indiscutiblemente un buen zaguero, pero no es el hombre para el puesto. El goal del primer tiempo se le debe a él. No obstante jugó bien.

MATTOZZI — Actuó un tanto desconocido, fruto sin duda, de que no se encuentra aún restablecido. Sin embargo se desempeñó bien.

OLAZAR — Como de costumbre.

MACHIAVELLO. — Fracasó lamentablemente.

CALOMINO.—A ratos bien. En general no fué ni la sombra del excelente puntero de todos conocido.

BADALINI. — Consagróse definitivamente como internacional. Fué el suyo un goal maestro.

MARCOVECCHIO.—Empeñóse, como siempre. Justificó su inclusión.

OCHANDIO. — Actuó a conciencia. Con Perinetti se entendió bien.

PERINETTI. — Poco empleado. Hizo un buen partido.

CLAVIJO.—Produjo entre nosotros favorable impresión.

FOGLINO.—Como de costumbre.

VARELA.—Con Foglino forma una gran pareja.

BANZINI.—Bien.

ZIVECCHI.—Alimentó mucho la línea delantera.

Ruetta. — Fué todo una revelación.

CARBONE.—Con Sscarone combina perfectamente.

Scarone. — Estuvo hecho todo un crack.

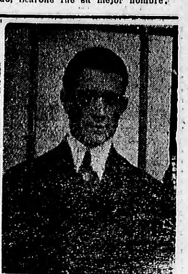
Romano — Dirigió bien la línea de ataque.

Gradín. — Fué en todo momento el forward arremetedor e impetuoso de todos conocido.

Somma. — Reemplazó con eficacia a Marán.

LOS URUGUAYO

Del equipo uruguayo todos actuaron a conciencia por igual. Hacer distingos nos resulta inoficioso. Con todo, Scarone fué su mejor hombre.



Tutti Olazar, centro half del Racing, cada día más popular. De eje en la línea media es más tenaz que ciertos adulones del Peludo Máximo. Todo un crack.



Jorge Pacheco, que en otrora se le aplaudió entre los uruguayos. Ahora jugando parece uno de esos brigadieres que hay en el Ejército de Salvación. No bocha ni arrima. ¿Será la "jetta" del tano Barolo?...

Alberto Ohaco, injustamente olvidado en la selección de hoy. Las cosas no pueden hacerse como la gente una vez por todas. Hoy al menos se incluyó a Badalini, largamente reclamado...

No agarra viaje



No obstante la insistencia de los rumores circulantes en las esferas políticas referentes a la próxima, inminente reconciliación Crotto-Irigoyen sabemos positivamente, y en consecuencia podemos afirmarlo sin restricciones de ninguna clase, que el ilustre y benemérito Sardetti no agarra viaje.

El astuto genovés conoce demasiado bien las mañas de su ex amigo y correligionario luminoso. Sabe lo que da de sí el Peludo y a lo que se expone si le acepta cualquier componenda.

No agarra viaje. De balde le convidan, le incitan y le adulan; en vano le aducen supremas razones de solidaridad partidista — que sólo se recuerdan ahora — y le muestran las nubes que se ciernen en el cielo radical, Crotto no afloja. Y en esa actitud intransigente está, posiblemente, el éxito definitivo que el gobernador bonaerense obtendrá sobre el Hombre, simulador e implorante.

Las aves de Francia

Los primeros aviadores del mundo han llegado a Buenos Aires. Tenemos el honor de contar entre nosotros a los representantes de esa nueva arma, gloriosa y magnífica del ejército de Francia. Misión de paz y de acercamiento espiritual, los trae a estas playas que son como la prolongación étnica de las suyas. Latinos y admiradores de Lutecia, eterna en la historia, hallarán aquí la bienvenida cordial, el abrazo amigo que hará menos penosa la inquietud de los recuerdos.

La misión francesa viene a hacernos conocer de "visu", de qué poderosos elementos materiales, humanos y espirituales está compuesta la legión aérea que resguardó el cielo galo de los buitres germanos.

Veremos cernirse sobre nuestra ciudad las alas victoriosas que pusieron en fuga al genio adverso.

Y el corazón de nuestra América argentina tendrá el orgullo sincero de haber sido la primera que vió tenderse en la altura la majestad de ese vuelo.

¿Celesia "knock-out"?

¿Es posible? ¡Celesia hasta ayer ¡for ever! está a estas horas bajo de la mesa!... Nos resistimos a creerlo aunque nos complacería. Su actuación como interventor fué de un efecto retroactivo bastante censurable. Trajo como de los pelos el asunto de la senaduría y trató por todos los medios de declarar ilegal la elección. No fué obstáculo a ello ni la declaración parlamentaria que reveló la maniobra radical, secuestrando a un político de situación, para dejar libre campo al juicio.

La frase de Calderón puede haberse reeditado: "El traidor no ha menester, siendo la traición pasada".

Irigoyen es a fin de cuentas un histérico peligroso y cuando menos ha pensado le ha hecho devolver la tarjeta de visita con Scarlatto.

Se lo merece: los gordos nunca han sido buenas personas. Falstaff es el retrato de todos ellos.

Volveremos a verlo al rebosante Celesia, ingiriéndose múltiples y albos kilos de tallarines al pesto en el "Emiliana", desposeído de esa tontería exterior que le había hecho adquirir el cargo.

La respuesta de Bascary

¡Al grano, al grano!

El juez natural. Que aparezca la plata

Bascary ha contestado al Sepulturero de la Madona. Tiene sus "palabrejas" el documento. No es precisamente lo que esperábamos. El gobernador Bascary es el único que puede sacar al Peludo de la cueva, tirándolo de la cola. Le conoce asuntos íntimos, llenos de miserabilidades. Se ha dicho, y nos merece fe el dicho, que el telegrama enviado era una reducción del telegrama original que quería enviarle sobre el pucho el vasco de Tucumán En aquel habrían habido los cargos que el país espera: las revelaciones del compinche disgustado: el "batimento" de dos caballeros de industria que se separan violentamente a la hora del reparto. La vida del "dotor" Irigoyen es tan complicada, que ni con lo de Don Lisandro se puso en descubierto; sólo Bascary pudo acotar su existencia. "¿Aquí hay una laguna?. Bueno, en esa laguna están los restos fondeados... de tal asuntito bastante sucio". ¿Acá falta una coma? Perfectamente; en ese espacio queda mejor la fotografía de la víctima tal". Bascary, puesto en la picota por el presidente que quiere aparecer honrado a costa de las combinaciones financieras de los demás, nos podía haber dado la primera edición auténtica de la vida y obras del Jettatore nefacto. Se ha contenido en el retruque vulgar de los fueros provinciales. ¿Pero y desde cuándo, señor gobernador tiene noticias usted de que depende la política de fueros inalienables? Recuerde en la época de la intervención como pesó la infelicidad de esos fueros sobre la conjura bonaerense; piense en la clausura de las cámaras; en la puerta que le cerraron por su orden en las narices a la fracción parlamentaria que quizo saber de lo que se trataba; en su anunecia reciente para que (¡cosa nunca vista en la hora del régimen!) sus adictos viniesen ante el presidente de la república, a ver si se podían poner de acuerdo para ganarse un senador.

La cámara de la provincia, "su juez natural", puede tomar ahora una revancha digna de elogio. La zorra cae en la trampa a fuerza de burlarse de la trampa, pasando gazmoñamente por encima de ella. Usted, viejo Bascary, se ha burlado y se ha pasado por debajo de la pierna a ese "juez natural" cuantas veces ha querido: ahora [illegible] en sus brazos huyendo al manotón de su ex cómplice en maniobras inconstitucionales... Ironías del destino, como dice a veces en los frascos de aceite [illegible]. En cuanto al asunto en sí, creemos que hay cárcel para varios, caso dado de que el "negocio" no pudiera reverse. Sosteheix, a quien usted le carga sin nombrarlo la responsabilidad del informe a la oreja, es un hombre extrañamente honrado. En plena Reparación Expropiadora no nos explicamos a un radical tan tocado de las "inmoralidades" del régimen, que prefiero renunciar un ministerio a complicarse en una operación como la del Casino. ¡Es un rico tipo, merece ser expulsado del partido como Crotto! Pero en tanto ¿dónde está la plata? Aquí debemos ir al concreto...

Eso de los "rotos"

El diputado Justo tiene razón

Aquí no nos hemos andado nunca por las ramas. Juzgamos no más con las palabras duras y necesarias lo que a juicio nuestro debe ser juzgado así. El protocolo se lo regalamos a Asnorio o a Barros Tencanos. La cuestión planteada los otros días en la cámara a raíz de que Martínez Zuviría, que entiende de novelas pero no de finanzas, quisiera hacer un paralelo con las leyes de Chile, está latente todavía y se inclina cada vez más a darle amplia razón al diputado Justo. Todo Chile es una inmensa hacienda sometida al despojo de los pocos poseedores contra los miserables intereses de las clases menesterosas. Ningún pueblo tiene América que sea más borracho que Chile. Es que los explotadores de fundos y haciendas no tienen ningún interés en que el pueblo se redima de tal vicio. Por el contrario: mientras haya en los bajos fondos sociales elemento manejable por un vaso de "chicha", será posible la explotación inicua. Ningún esfuerzo se nota en los latifundistas por levantar el nivel moral del tipo que le da fisonomía a la nacionalidad. La significación misma de "roto" es el apodo más dolorosamente degradante que existe en el continente. Y eso no es culpa del culpable: del que se emborracha los domingos con los miserables restos del jornal: del que viste los atavíos miserables que han hecho clásica su figura: eso es culpa de los políticos que sacan el voto con una copa de alcohol: de los que le hacen trabajar como bestia doce horas al día para que no encuentre mejor reposo que una taberna a la noche.

Rotos, sí señor: pero por causa de que así quieren que sigan viviendo los militaristas, los conquistadores en acecho.

Mendoza Zelis and Co., Limited

El leader está de planeo. Planeará esta tarde, a la estimulante hora del aperitivo, en un altillo situado en la azotea de la casa Maipú 304. En rueda de catequistas, el doctor Mendoza Zelis trazará a grandes rasgos y con chaleco fosforecente, su plan de campaña en contra de la provincialización de los territorios de la Pampa (tiene el ombú) y Misiones (el tacurú). Además, auspiciará las candidaturas de los delegados que el partido unitario consignará en tren de rompe y raja a Toay y a San Ignacio, para explicar a esos pueblos las calamidades que importan las legislaturas de opereta y las frondosidades burocráticas.

¿Irá Tarnassi? ¿Destacarán en estoica yunta a Chanourdie y Reices? ¿Constituirán reversas sobre la base de Granel? Mañana, saldremos de dudas, ítem más, el comentario de la asamblea de hoy, a modo de postre.

Querido Mendoza Zelis, cliente de 1a. de CRITICA: os reservamos 2|3 de columna.

Caja Internacional Mutua de Pensiones

Propósitos de la Liga de Defensa- Presentación ante el Ministerio de Justicia-El más elocuente capítulo de cargos.

Después de haber comprobado repetidas veces que el consejo de administración de la Caja Internacional Mutua de Pensiones tratará, por todos los medios, de mantenerse contra cualquier ataque, y no solamente esto, sino que las gestiones de la Liga de Defensa de los socios resultarían estériles sin la mediación oficial, la Liga ha resuelto presentarse ante el ministerio de justicia asumiendo en el asunto la intervención directa exigida por las circunstancias.

La Liga solicitará del ministerio, entre otras cosas, que no se aprueben las reformas proyectadas al estatuto de la Caja Internacional, por cuanto atentan contra su estabilidad, desvirtuando los fines que dieron origen a su fundación.

Que se revoque el mandato que tienen los actuales representantes, que constituyen la asamblea de la institución, en mérito a las consideraciones aducidas por el Dr. Carlos A. Becú, interventor de la sociedad, en uno de los informes presentados a la justicia, en el que no solamente demuestra la forma incorrecta en que han sido elegidos, contrariando las disposiciones terminantes del reglamento electoral de la sociedad, sino también que sus resoluciones no encarnan la voluntad de los suscriptores, por cuanto más de la mitad de sus miembros gozan de sueldos, comisiones o emolumentos pagados por la administración, o tienen afinidad de intereses con su dirección, que los invalida para ejercer el mandato.

Que en tal virtud, se convoque a los socios a una nueva elección plebiscitaria, bajo la dirección inmediata y absoluta de la Inspección de Justicia y Sociedades Anónimas, para que se elijan nuevos representantes.

Es de creer que en las esferas oficiales, si no quieren complicarse con los manejos del directorio de la institución se acogerá la solicitud con el interés a que es merecedora, no sólo por sus fundamentos, sino también por la honradez de los propósitos perseguidos por la Liga.

Esta agrupación de socios de la Caja pide, en resumidas cuentas, algo que está en el ánimo de todos los asociados de la institución:

Que renuncie el presidente don Juan B. Giudice y todos los directores, no solamente del cargo que ocupan en el directorio, sino también del cargo de representantes y se elija un presidente sin sueldo, que por su honestidad sea una garantía para la sociedad.

Que se reconsidere el valor de las acciones, que fué apreciado en $ 3.000, a su valor real de $ 300, disminuyendo así a la décima parte la deuda de pesos 1.500.000 moneda nacional que la administración ha contraído indebidamente, en beneficio de los poseedores de tales acciones, y que con el importe de los intereses anuales que se pagan por esas acciones, y que importan pesos 75.000 moneda nacional, se aumenten las pensiones que se pagan a los pensionados.

Que no se mantenga un cuerpo de abogados con sueldos elevados, y que en lugar de pagar grandes sueldos al presidente, gerente y subgerente, se beneficie a los pensionados con esas sumas.

Que se dé a los edificios sociales el verdadero valor que tienen.

Que no se hagan simulacros de elecciones y que la asamblea de representantes no sea una máquina dispuesta siempre a secundar los propósitos de la presidencia, sino un cuerpo colegiado que defienda los intereses de los socios.

Y, por último, que se publiquen en el Boletín de la Sociedad los balances mensuales, en vez de una estadística que nada dice, y que se publiquen las actas y resoluciones del directorio, como se hace en toda sociedad mutualista, en vez de publicar estudios que a nadies interesan.

Como se ve, la sola enunciación de propósitos es un elocuente capítulo de cargos.

Nuestras condolencias, Soussens

El senado de Lencinas — es como decir el mucamo de Domingo Sieto o el perro de Julio Callorda — acaba de sancionar el proyecto de impuesto adicional al vino, fijándolo en dos centavos el litro.

Están arreglados los devotos del Mendoza. Dentro de poco, el litro discretamente aguado, valdrá 0.60 el litro, en Buenos Aires.

Impuesto nacional e impuesto provincial. Agregue usted fletes, conservación de cascos, acarreo, impuesto de aguas corrientes, y opte, entre la leche, a 0.20 el litro, o la vineta a 0.60 el litro, en el mejor de los casos. Y tendremos muy en breve á nuestros más ponderados esponjas, en la puerta de los dispensarios de lactantes, prendidos.

¡Oh! Soussens, niño de pecho!

CUESTION DE TEMPERAMENTO

Impresiones de un diputado nacionalista

Ni uno solo de los múltiples y pintorescos detalles de la entrevista que los autores argentinos y uruguayos celebraron con el Peludo llorón y magnánimo de la Casa Rosada, son ignorados por el público que fué amplia y oportunamente informado. Sábese, pues, que esa ceremonia ha sido una triste y grotesca exhibición de la incapacidad, de la nulidad intelectual del más petulante y vanidoso de los cómicos argentinos.

La conversación desarrollada, los pensamientos (de alguna manera debemos llamarlos), los pensamientos expresados por el Peludo, todo, en fin, concurrió para que los visitantes recibieran la peor opinión. Sin embargo, por lo visto, no ha sido así.

Ismael Cortinas, diputado nacionalista, ex-corresponsal epistolar de "La Nación" en Montevideo, y uno de los mejores exponentes de la dramaturgia uruguaya, ha recibido una impresión estupenda, según él mismo se ha encargado de divulgarlo en un reportaje publicado en "El País" de la vecina orilla y reproducido en su parte esencial por "La Epoca", de esta orilla:

"Como hombre, de inmediato provoca simpatía; es afectuoso, llano y cordial, sin afectaciones ni desplantes. Inspira confianza al que escucha y sabe escuchar con gentileza. Su aspecto de varón fuerte y su exterioridad austera predisponen al silencio, pero así que se inicia la conversación se llega de inmediato a intimar con su espíritu que flota en las palabras dándoles un significado superior.

Llega uno a olvidarse que está ante el presidente de un gran país para pensar que está ante un gran hombre que lo mismo se destacaría sin mando y sin insignias.

Toda su persona es un trasunto de su vida ejemplar y basta apreciarla de cerca en las expresiones, en los gestos y en la solicitud confiada y afectuosa para comprender que la escuela de democracia que cultivó en el llano, la practica desde su gobierno con la más absoluta sinceridad."

¿Se dan cuenta?... Bien es verdad que Ismael Cortinas, Cortinita como le llaman cariñosamente sus amigos, es un ironista sutilísimo que no pierde ocasión de "anatolizar" a costa de los personajes...

¿Por qué no pide la baja mariscal Uriburischen?

Háganos el gusto, ¿quiere?, y también, con tan oportuno gesto, procure borrar la pésima impresión que produjeron sus cuatrocientas páginas destinadas a probar (?) que la batalla del Marne se tradujo en una victoria boche. Aun está a tiempo: pida la baja.

Pero hay más, mariscal. Von Tirpitz, en sus memorias — lea "La Nación" de la fecha — dice: "Hasta que no fuimos detenidos por la batalla del Marne, el pensamiento dominante era que Alemania no podía ser derrotada. La batalla del Marne fué un golpe terrible para los jefes del ejército, que los dejó aturdidos, desconcertados."

Después de esta declaración, señor mariscal, se impone que usted mande retirar el charque de su libro, y de yapa, que envaine para siempre la carrera militar.

¿Porqué no ensaya la agricultura? ¿Acaso otro mariscal — pero de "endeveras" — no dijo que ella es la mas noble y útil ocupación del hombre?

Lárguese al campo, y siembre. En el norte, le recomendamos el maní, y en el sur, o lejos de Mar del Plata, la sustanciosa patata.

¡Siembre, mariscal! Are hondo, y crea, que usted no tiene dedos para estratega.

¡Sandia, sandia, a la colorata sandia!

O melón, que para el caso es lo mismo. El doctor Leopoldo Melo, venerable melón del radicalismo, ha tiempo que mantiene relaciones nada cordiales con la fiera de Mendoza. Ellas entraron en el período agudo, a raíz de aquella memorable carta en la que el senador por Laurencena lo puso overo. Retrucó al punto Lencinas, y entre otros piropos, díjole: "Usted, Leopoldo Melo, jamás llegará a ser presidente de la república".

El Peludo que tampoco comulga con el hermano de Carlos F.—o Carlitos Fenelo—cuspidióse de alegría, y en el histórico augero, comentó con lujo de hilaridad la contestación del gauchócrata.

Mas, por lo visto, el primer "cruzador del Andes" (raid Banco de la Nación Argentina), aun tiene al melón Melo en la punta de la nariz, como molesto "medium". El órgano oficial de la situación mendocina, por mandato del experto en alturas, ayer, consagra un violento suelto al candidato madrugador a la presidencia, elogio que sin duda tendrá cola. Entre otras flores, repite que Melón Melo no sucederá al Peludo y contiene a lo largo de sus seis componedores, conceptos hirientes para el calvinista en cuestión.

¿Se despedirá el duelo por tarjeta?

¿Faltan tarugos?

¡No, hombre!

La intendencia nos da todos los días un motivo alegre. Las disposiciones fundadas en una resolución municipal parecen chistes de Gedeón. Ayer, hablando del afirmado, llega la autoridad edilicia a la conclusión de que faltan "tarugos" para el afirmado. Eso



es un abuso y un insulto a la colonia italiana de la cual forman parte significativos hombres del radicalismo invasor.

¿Ventre, Barinotto, Renato Cozzi, Belingiero, Culaciatti, Scarlatto, Bibiloni, no son tarugos auténticos e incuestionables?

Y si se va por el otro lado, ¿quién ha dicho que faltan tarugos?



¿Ocarina, proyecto de hombre detenido por la naturaleza en la mitad del camino fisiológico, no es un tarugo, casi específico? Vaya, hombre: sería negar que llueve cuando el agua llega hasta el ombligo.



¿Y el senador Gallo y martir: construcción zoológica interrumpida por falta de materiales, no es un tarugo pluscuamperfecto?



¿Y Zaldúa, vasco bruto y totalmente germanófilo, con su elegancia tradicional, no es digno de encajarlo como tarugo en cualquier pata de catre? ¡Digo!: si resistirse a esta verdad, es lo mismo que negar que Melo tiene la cabeza más pelada que la rodilla de un camello.

Disentimos: "Polenta con Pajarito" nos ha querido tomar para el afirmado. Pero adonde va a ir, que no le encontremos el tarugo. Déjese de tonterías, pues: aquí no se nos pasa ni un galgo por entre las piernas.

AL 1 ojo

Joaquín Llambías Lacroze, alcalde de nuestro ayuntamiento, suele tener "despertares heróicos". El día que se levanta sin los pájaros, es hombre de iniciativas. Se siente proyectómano. Ayer, las fué de reformista. Muy de mañana, le dió un golpe de teléfono al doctor Neumeier — ¡qué apellido para una marca de neumáticos!

—Duerme, el doctore.

—Dígale que se levante sobre el tambor. ¡Soy Llambías!

El gallardo portero tiró de la manta de la catrera de Neumeier.

Eran las 6.30 a. m.

—¿Te has enloquecido, Ramón?

—Prasa, doctore, que Goaquín Llambías, os desea con urguencia, en casa de él. ¡Rapidiñú, doctore!

Vistióse Neumeier en un santiamén, y listo, se largó a la pajarera de Llambías Lacroze, sita en la calle Paraguay, fronteriza con el Zoo. En la puerta, esperábale nuestro "síndaco".

—Suba, Neumeier. Ché, chauffeur: al hospital Alvear.

—¿Qué ocurre, intendente?

—Nada, Neumeier. Una visita sin decir agua va, siempre es de resultados provechosos.

Del Alvear al Tornú, y de éste al Rawson. Total: antes de mediodía, Llambías Lacroze había visitado nueve nosocomios edilicios, poniendo de manifiesto las deficiencias de siempre: falta de medicamentos, ídem de camas, pobreza franciscana en cuanto a aparatos de cirujía, etc.

—Se nos viene la grippe, Neumeier. Hay que combatirla sin tregua ni descanso. Desinfectemos las calzadas. Meta bicloruro al 1 ojo.

Neumeier que es bastante financista, objetó:

—Carito va a salir, intendente.

—¡No importa! A Seguro no lo llevan preso. Esta misma noche, que procedan a desinfectar las calzadas de la zona comprendida entre las calles Junín, Avenida Quintana, Callao y Santa Fe, zona de rango social.

—Pero, intendente. En los hospitales...

—¿Qué? ¡Diga de una vez!

—En los hospitales no abunda el bicloruro de mercurio ni al 1|2 ojo. Me parece...

—¡No importa! ¿Quién es el intendente? ¿Quién manda?

—Usted...

—Entonces, ¿para qué habla?

Epílogo: Neumeier se dirigió a su casa a reanudar el interrumpido programa de sueño, y nuestro "síndico", al llegar a la suya, pidió a voz en pico:

—¡Lechuga!

Un peligro que recrudece

LOS QUE VIVEN DEL EMBAUCAMIENTO — ¿POR QUE NO SE PERSIGUEN A LAS ADIVINAS? — ES ESTE ASUNTO MUY TURBIO QUE PROCURAREMOS ACLARARLO

El peligro que a las gentes sencillas y honestas, ofrece esta capital, no está representado netamente por los delincuentes profesionales.

Tal vez estos piratas declarados sean los más inocentones y a la sombras de terror que ellos proyectan, otros desalmados mucho más dañinos que ellos, realizan felonías estupendas.

Viven admirablemente en Buenos Aires centenares de sujetos cuya preocupación consiste en embaucar al prójimo y con tanta impunidad realizan sus negocios que, a pesar de significar todos delitos comprendidos en los códigos, nadie los molesta ni los vigila.

¿Quiénes son los afortunados detentadores que con tal amparo medran?

Pues en dos palabras está dicho: son los adivinos.

¿Y quienes son estos hombres? Pues son sujetos que lo mismo venden un talismán para ganar siempre en las carreras, que proporcionan abortivo, trafican en blancas o negras y encubren un crimen.

La moral para esta gente es más elástica que liga de mujorzuela en decadencia y todo, absolutamente todo para ellos, es cuestión de negocio.

¿Qué ha sucedido? —

Rumores confusos que como lo presumimos no podemos confirmar, han llegados a nosotros, respecto a la monstruosidad realizada por un adivino de los de más campanillas.

Se asegura que ese sujeto, que goza de gran reputación no solo entre gente pobre si no en personas de elevada condición social, ha sido el causante de que una joven linda y de familia distinguida se halla vuelto loca.

¿Es cierto el extremo?

Para quien nos ha informado, la noticia es exacta, pero otro cantar resulta en cuanto a la policía se refiere.

Ni hay denuncia ni tampoco la habrá,—se nos ha dicho,—pues de lo que nos preguntan es algo imposible.

Por nuestra parte no aseguramos que ello sea cierto, pero tampoco nos atreveremos a negarlo.

¿Por qué no se persigue a los adivinos?

Lo que nos extraña sobre manera y no acertamos a explicarnos la actitud policial, es la contemporización que con los adivinos se tiene.

¿Por qué no se les persigue?

Tal vez la policía dirá que no existen sujetos de esa especie en Buenos Airs y entonces nos dan derecho a pensar que hemos tocado un asunto turvio.

¿Quiere la policéa que le citemos una docena de adivinos que son más peligrosos que los delincuentes reconocidos como profesionales?

Lo haremos y citaremos casos reveladores de cuanto decimos.

Es este un asunto importante que no sabemos por qué causa se ha rehuído tratar y esto no puede prevalecer.

Ya que se trata de despojar al escuchante hágase bien o déjese vivir a todos.

Policía

¿Qué va a suceder aquí?

El Departamento de Policía se convertirá en un cuartel

Se asegura que 1000 agentes quedarán sin casco.— El capitán García "general" del nuevo ejército "peludiano".—Estrañeza, alarma y amargura.

Aires que si no son de fronda tienen todo el ímpetu de ciclón formidable, se sienten por el Departamento de Policía.

La proximidad de la tormenta infunde pavor a los más fuertes de espíritu, en la repartición policial, todo es confusión, amargura y extrañeza.

¿Qué sucede en la policía, para que tal fenómeno se opere? ¿Acaso Miguel Angel ha prometido solemnemente dimitir o el subcomisario Díaz tiene anunciada una conferencia?

Nada de eso. Ni el comisario de órdenes ni su acólito se han movido, ni Mayato, el insigne guardador de presos, se ha decidido todavía a discutir públicamente las cuentas que alega Miguel Angel.

La cosa no es pintoresca, sino seria, siniestra pudiera decirse y talvez al así calificarla nos quedemos cortos.

Ayer, un funcionario que a nuestro juicio se halla bien informado, nos dió la solución de tanta nerviosidad y si como nos aseguró es cierto cuanto dijo, la espectativa está admirablemente justificada.

Los 1000 hijos de Hipólito —

El Peludo reparador parece que no ha querido ser menos que San Luis, y también desea a todo trance tener su ejército incondicional.

San Luis tuvo 100.000 hijos, pero el Peludo, algo más modesto, ha rebajado sus aspiraciones y con 1.000 soldados se conforma, pues reputa que con ellos y Scarlatto, tiene lo suficiente para ahogar cualquier asechanza.

Y dominado por esa idea, quién sabe si consecuencia de temores reales o infundados, don Hipólito ha celebrado entrevistas y más entrevistas con hombres de la causa, surgiendo como consecuencia de tanta conferencia la idea redentora de ese ejército singular.

En qué consiste el plan —

El funcionario policial que nos ha informado de todo esto, ha revelado el plan en toda su importancia y detalles.

Dentro de pocos días, cuando los ascensos propuestos vuelvan del ministerio del Interior, la hasta ahora llamada Guardia de Seguridad de infantería, se aumentará a 1.000 individuos y su misión dejará de ser la que hasta ahora les estaba encomendada.

Esos 1.000 hombres, que se completarán con personal elegido de las comisarías y nuevo, no participarán de ningún servicio policiaco, pues organizaránles militarmente, pasarán la vida realizando ejercicios de tiro y haciendo vida de cuartel, como si de conscriptos se tratase.

Ignoramos qué finalidad puede tener todo esto, pero según nuestro informante expresó, se trata de satisfacer un deseo del Peludo visionario, que ahora ha dado en decir que lo persiguen y contra su poder se conspira.

Esos mil hombres, que cambiarán el casco policiaco por la gorra de milico, serán quienes garanticen la omnipotencia peluda.

¡Oh! el capitán García —

Organizador del "peludiano" ejército, se indica al capitán García, gran amigo de Hipólito y ferviente defensor de la causa.

¿No saben quién es García? Pues imagínese el lector un metro escaso de humanidad recubierta con un uniforme y un sable que no pierde contacto con la corteza terrestre, y ahí tienen al señor García.

Bueno; pues este hombre es quien ha de organizar el nuevo ejército, y bajo cuyas órdenes esos mil ciudadanos podrán realizar otras tantas hazañas, en cuanto llegue el momento.

Las huestes "peludianas", ya lo hemos dicho, harán vida de cuartel, pues su acción es exclusiva para un caso de necesidad...

Recargo imposible —

Consecuencia de todo esto, nos ha dicho el funcionario que tan sensacional revelación hizo, es que la Guardia de Seguridad de infantería experimentará una gran merma y un formidable recargo.

Ahora con 800 hombres el servicio de tráfico, teatros, carreras, etc., es pesado, de modo que reducido ese contingente a 600 hombres como se precisa, ¿quién aguanta el servicio abrumador?

He ahí los planes que tan en secreto se mantienen y que la casualidad nos ha revelado.

¿Se cumplirán como se anuncia?

Pronto lo veremos.

LA TRAGEDIA DE LA CALLE CORRIENTES

IDENTIFICACION DE LA HOMICIDA Y SUICIDA.—¿QUE SUCEDE, PUES?

Asegura la policía de la sección 5a. y en rectificarlo no tenemos ningún interés, que el trágico suceso descubierto el viernes por la mañana en la casa Corrientes 1455 ha quedado completamente esclarecido.

Lo que aparecía como una incógnita inquietante de este episodio terrible se esclareció ayer, con gran sentimiento de algunos policías, que deseaban la continuación del misterio y la complicación de la trama, para tomar intervención en ese crimen.

Todo ese misterio, pues, quedó ayer vulnerado con la identificación de la protagonista del intenso drama, cuya personalidad dista mucho de ser la imaginada por los empleados policiales. Opinaron éstos, quién sabe por qué motivo, que un hombre de la posición social del señor Castañeda Vega no podía tener contactos amorosos más que con una mujer de alcurnia, y así nos hicieron la historia de una dama distinguida separada de un jefe del ejército, por el irresistible amor que sentía hacia el joven que después mató villanamente.

Pero, según parece esa alucinada mujer ni era casada ni pertenecía a las clases de privilegio social.

Según ayer por la tarde comunicó la policía de la sección 5.a al juez doctor Llavallol, una persona que vió el cadáver en la Morgue, en donde todo el día de hoy estuvo expuesto, la protagonista de este sensacional drama es Isolina Martigni, argentina, de 25 años y soltera.

¿Y será cierto todo esto? Porque anoche, en determinado sitio donde se reunen muchachos bien, se hacían comentarios sugestivos y se decían cosas peregrinas al margen de esta tragedia.

¿Es que habrá hoy algo más?

Lo ignoramos, y si esperamos que la policía lo diga... ¡estamos arreglados!

Siguen los envenenamientos

Un joven de 15 años quiere morir por carecer de trabajo—

En el hospital Ramos Mejía ingresó esta mañana, y se encuentra en gravísimo estado, el joven Ramón Romero, español, de 15 años de edad.

Este muchacho reside solo en Buenos Aires y sus padres viven en Luján.

Esta mañana, encontrándose en la calle Esmeralda, frente a la asistencia Pública, comenzó a quejarse de agudísimos dolores y fué, por unos transeuntes, llevado al consultorio de la Asistencia.

Allí declaró Rómero que había ingerido dos pastillas de bicloruro, resolución que adoptó por hallarse sin trabajo.

Fué llevado, después de prestársele los primeros auxilios, al hospital Ramos Mejía.

Los disgustos de familia—

También esta mañana se registró otro caso de envenenamiento.

La señora Julia G. de Méndez, domiciliada en la calle Santa Fe 1161, ingirió una disolución de bicloruro y quedó en estado muy grave.

Fué conducida al hospital Fernández.

Según parece que ha manifestado esa señora, tan extrema resolución la adoptó por disgustos de familia.

La sorpresa diaria

¿QUE LE SUCEDE AL AUXILIAR CIPRES? — RUMORES DE SUSPENSION. — ¿DETECTIVE Y CORREDOR DE AVISOS?

También a nosotros llegaron rumores de que el auxiliar Miguel de la Peña, más conocido entre sus colegas por "Ciprés", le habría sucedido un contratiempo, pero como todo se reduce a rumores sin confirmación y por añadidura de índole grave, creímos oportuno esperar a que las cosas se pusieran claras y en algunas de sus más importantes extremos se confirmasen.

Pero la actitus hemos de quebrantarla, pasando a un asunto que ayer fué revelado por algún colega.

Claro está, que nos limitamos a simple exposición de rumores, sin responsabilizarnos de su veracidad, que ojalá no se confirme, pues al fin nos privarían de un cliente que al fin, si nos hace pasar rabietas, también nos proporciona ratos pintorescos.

¿Qué le ha sucedido al auxiliar Ciprés?

Según esos rumores que allá Vargas el averiguador eterno sabrá que de verdad encierran, un caso peliagudo, que no es lo mismo que peludo como el doctor Batida puede comprender.

Un comerciante fué detenido a petición de otro comerciante por un supuesto delito de defraudación o estafa.

Se averiguó, se indagó y resultado de todo esto, fué que no había, según parece, tal delito y una deuda de 5.000 pesos que determinó todo ese asunto, fué saldada, con lo cual se creyó que terminaría este asunto.

Pero se dice que al auxiliar Ciprés hombre tozudo si los hay, no le satisfizo la terminación y porque así le pareció bien, inició un sumario terrible.

Nada menos que por estafa se acusaba al deudor, quien con extrañeza no recobraba la libertad.

Llegó el sumario a la división judicial y fué tildado de enormidad. Lo conoció el doctor González Batida y lo consideró horroroso. Y cuando por último se enteró el interesado, experimentó indignación tan grande, que según se asegura, acusó a "Ciprés" por abuso de autoridad, negándose a recobrar la libertad que se le ofrecía.

Planteada la cuestión de esa manera, se sigue diciendo, pues nosotros ya hemos dicho que en esta ocasión nos limitamos a ser su eco, el doctor González Batida, cansado de tolerarle desaciertos al auxiliar Ciprés, lo suspendió como primera medida hasta que todo se aclare.

Y se murmura con tal motivo en el departamento que esa actitud del jefe de policía es buena, pues era ya tiempo de que a Ciprés se le pusiera a raya, dicho sea con permiso de don Rogelio.

¿Por qué ese decir?

Pues muy sencillo. Este Ciprés, que si no es viejo y peludo precisamente, es mentor de un señor Martínez, titulado subcomisario, se dice que comparte sus tareas policiales con las de corredor de avisos.

Comerciante que caía por su jurisdicción, era candidato a un avisito para cierta revista, cuya comisión obtenía Ciprés.

¿Será todo esto verdad? ¡Váyase a saber! Lo indiscutible e incontrarrestable es que en el Departamento se comentan estas cosas y que mucho conviene, ponerlas en claro.

¡Al fin nos dejan tranquilos!

¿ESTA SATISFECHO GUARDIA?

Ha llegado el momento de lanzar un suspiro capaz de inflar el más colosal globo conocido.

Ya no se habla del cabo Guardia, hoy convertido en sargento por obra de la casualidad.

Los grandes rotativos que se dedicaron en enaltecer al policía, observamos han suspendido todas sus consideraciones y ni una mala comisión pro sargento Guardia existe.

Ningún cuadro filodramático ha organizado veladas en honor del detective eminente y Coppola y Rioja, ya están en Buenos Aires.

La policía de investigaciones no tiene secretos que decir sobre este asunto y la suerte ante tanta coincidencia feliz, se nos ofrece bella y tranquila.

¿Puede pedirse más?

No y mil veces no.

Estamos tranquilos, satisfechos y confiados.

Así da gusto vivir.

Los hombres que hacen moneda

¿Y por qué han de existír pobres?

EL "DIVINO" BUSCA UN SOCIO

¡SI NO FUERA POR CALANDRA!

Se nos advirtió que Cristóbal Marengo era un cínico insoportable y cuando estuvimos frente al hombre que se hace llamar por el apodo de "El Divino", comprobamos que la afirmación no era exacta.

"El Divino" no se reduce a ser cínico. Es un sujeto para quien tal adjetivo le queda chico y en cuanto a frescura, la cámara frigorífica más admirable, resulta una modesta estufa.

Pertenece "El Divino" a esa clase de sujetos que se solazan refiriendo sus tropelías y aspiran a destacarse en el ambiente del delito como personaje de relieve inconfundible.

Tiene de la vida un concepto extraño y asegura que es una injusticia el actual equilibrio social, pues mantiene que eso de pobres y ricos, es diferencia que no debiera existir.

Pero inmediatamente, como si le pesara la afirmación, rectifica el criterio y dice que está bien que existan clases y la lucha sea intensa.

Es de la única manera que un hombre de su condición, ideas y temperamento puede destacarse.

De no ser así. — ha dicho — sería un pobre anónimo y ello sería injusto.

¡Aquel hombre!—

Cuando "El Divino" se nos acercó, tendió su mano pecadora y nervuda, que rozamos ligeramente.

—Yo soy un hombre bravo, no obstante asegurarse lo contrario.

—¡Ah! ¿Sí?

—No lo dude. Lo que tiene es que no me resigno a la miseria y eso es todo.

—¡Admirable teoría!

—Pero ahora, no se hace nada, pues sobre que las cosas han cambiado mucho, no hay hombres de temple... ¡Y yo, créalo, necesito un hombre!

—¡Caramba, caramba! — nos limitamos a decirle.

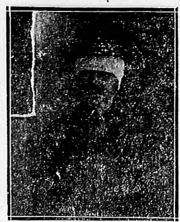
—Sí, yo necesito un hombre como aquél...

Volvemos la cabeza para ver quien llega y "El Divino" sonríe.

—No, me refiero a mi antiguo socio, que ya debe estar en el infierno, según dicen.



Cristóbal Marengo o Marenco o Angel Tarditti. Actualmente en la Prisión Nacional, (a) El Divino.



El hábil falsificador y gran cuentero Juan Valentín Ruzzanti. Fotografiado después del "horquillazo". Hoy cadáver.

—¡Pobrecito; y qué calor debe pasar!

—Más que en vida, lo dudo. ¡Pero aquel hombre era cínico, todo lo que se puede pedir!

—¿Cómo es eso?

—Muy sencillo. Se llamaba Valentín Juan Russante y fué quien me acostumbró a tener dinero cuando lo necesitaba.

—¡Eso es admirable!

—Para él no había billete difícil y con pocas herramientas, fabricaba cada uno de 50 pesos que daba envidia.

—Se harían ricos.

—Imposible. Todo lo gastábamos, pues ¿para qué ahorrar cuando la fábrica estaba en casa? ¡Si yo llego a figurarme que iba a morir, entonces sí que habría sido otra cosa...

Los grandes negocios —

"El Divino" nos refiere todo un proceso de falsificación, que fué descubierto por unos simpáticos inspectores de impuestos internos.

Estos buscaban alcohol en la casa ocupada por Ruzzalti y "El Divino" que era la número 732 de la calle Núñez y encontraron todo lo necesario para la fabricación de billetes.

Aquello fué un gran negocio que se fué al tacho por esa indiscreción de los alcoholistas. ¡Le digo que les hubiera cortado la cabeza si medejan tiempo.

Y "El Divino" apretó los dientes, cruzó las piernas y después sonrió de manera feroz.

¡Vaya con la honradez! —

Le pedimos un caso pintoresco y "El Divino" dice:

—Verá usted lo que nos pasó con Pablo Reggio, dueño de un reparto de pasto. Sabíamos que era hombre que le gustaba acumular dinero y mi socio y yo fuimos y le propusimos el negocio. Nos escuchó, sonrió con agrado y cuando ya todo parecía estar arreglado, se armó de una horquilla y con ella quiso ensartarnos.

A mi compañero lo alcanzó y con un diente de la horquilla le pinchó en el oído. ¡Qué golpe no daría que se rompió la horquilla! ¡Qué hombre!

—Qué oído, diría mejor.

—Bueno, es lo mismo. Se malogró el negocio por la honradez y desde ese momento, Ruzzalti se entró en la mala. Lo condenaron a 10 años en Tierra del Fuego y allí murió... ¡Pobrecito!

¡Si no fuera por Calandra! —

La exclamación nos intriga y le pedimos aclaración.

Y "El Divino", cínico y tranquilo, dice:

—Sí, Calandra es mi sombra y me aruinará. Yo busco un hombre, como le decía, un socio, pero no bien entro en tratos, surge Calandra, sombra para mí fatídica y se estropea todo.

Con nerviosidad sigue hablando y cansados ya de oír tanta enormidad, nos despedimos de "El Divino", antes que se le ocurra proponernos la comandita.

Hubiera sido ya el colmo y sin embargo a ello parecía dispuesto.

Sangriento suceso en Villa Ballester

LADRONES SORPRENDIDOS — ENTRE ESTOS Y EL AMENAZADO SE LIBRA UN TIROTEO. — UN LADRON RESULTA MUERTO Y OTRO HERIDO

En Villa Ballester se desarrolló esta madrugada un trágico suceso, según se nos informa, pues la policía, si es que en Villa Ballester existe, aún no ha comunicado nada al Departamento Central.

Una gavilla de foragidos pretendió robar en una casa de dicho pueblo, y sorprendidos por el dueño de la finca, lo atacaron a balazos.

Este se defendió e hizo fuego contra los foragidos, quienes respondieron con mayor brío.

Consecuencia de esto fué la muerte de un ladrón y otros dos heridos.

Hemos pretendido conocer otros detalles de este suceso, pero la policía de la sección 37a. guarda absoluta reserva.

Con esa actitud cree la policía salvarlo todo.

En las vías férreas

A las 6 de la mañana de hoy, un vigilante de la comisaría 22a., que recorría por la Avenida Oeste, al llegar a la calle Belgrano encontró sobre uno de los rieles de la empresa de la dirección del puerto, el cadáver de un joven.

Inmediatamente dió cuenta a sus superiores, concurriendo el auxiliar Jiménez, quien hizo trasladar el cadáver hasta la comisaría citada, donde se le efectuó un registro en sus ropas. Se le halló la libreta de enloamiento. Por ésta se supo que la víctima se llamaba Herminio Hipólito Núñez, argentino, de 18 años de edad, empleado en las obras hidráulicas de la nación y se domiciliaba con sus padres en Avellaneda.

Se procura establecer si la muerte de Núñez obedece a un accidente o un suicidio.

A la víctima le fué destrozada la cabeza por uno de los convoyes de carga que durante las horas de la noche circulan por esas vías.

Se dió conocimiento al juez federal en turno.

A las 6 a. m. en un paso a nivel existente en la calle Caballito y las vías del ferrocarril Oeste, al pretender cruzar los rieles Fernando Malla, fué atropellado por un tren de pasajeros que de la estación Once iba a la de Flores.

La víctima resultó con lesiones en el cuerpo y el brazo derecho fracturado. En una ambulancia fué enviado al hospital Alvarez, donde se asiste.

En la comisaría 23a., se instruye el correspondiente sumario, a fin de establecer la responsabilidad de lo ocurrido.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente; a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario. v4-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Saba Mangudo Molina o Saba Molina Mangudo** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir su sacciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Teresa Gugliani o Gingliani de Gantesti** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Bartolomé Risso** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Fernández o José Fernández Lópes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Catalina Oyharzabal de del Valle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 15 de 1919 — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Marcone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919. — José Mario Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Magdalena Bergerot de Parodi**, ya sean como herederos, o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Parodi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.





La velada lírica

En la 24.a representación de abono, turno par, se cantará hoy en el Colón la ópera de Fevrier "Monna Vanna".

Para mañana está anunciada una función de gala a beneficio del comité de damas de la Cruz Roja Argentina.

Por qué no se realizará la "tournée" del Colón

Apropósito de los rumores circulantes respecto a las causas que provocaron el desistimiento, por parte de la empresa del Colón, de realizar la "tournée" por el Brasil, la dirección de la compañía nos pide la publicación de la siguiente explicación:

"Tengo el agrado de dirigirme a usted para pedirle quiera informar a sus lectores la noticia real y exacta sobre el desistimiento de efectuar la proyectada jira al Brasil por esta compañía.

Habiendo convenido esta empresa con el señor Loureiro, empresario de los teatros Lírico, de Río de Janeiro, y Municipal, de San Paulo, la realización de un determinado número de funciones en cada uno de ellos, a último momento, y por causas que ignora esta empresa, el señor Loureiro se ha encontrado en la imposibilidad de entregarle el teatro de San Paulo en la fecha convenida. Esta es la única causa que ha inducido a la empresa Bonetti a desistir de su visita al Brasil.

Todos las noticias relativas al abono, o que se refieren a la jira con la compañía disminuída en su elenco, carecen de exactitud."

Los éxitos de "La ley oculta"

Transcribimos sin comentarios, el juicio que a un colega de Bahía Blanca le mereció "La ley oculta", de nuestro camarada Martínez Paiva. Refleja el suelto no sólo la impresión del cronista, sinó la del público.

Dice así:

"LA LEY OCULTA"

"La compañía que actúa en el teatro Colón, estrenó anoche, según lo habíamos anunciado, el drama en tres actos del señor Martínez Paiva, "La ley oculta". Los prestigiosos antecedentes que sobre esta obra existían hizo que su estreno se efectuara anoche ante una enorme concurrencia, bien dispuesta por cierto a comprender el alto significado sociológico y moral de la misma.

Y en verdad que así sucedió, porque desde las primeras escenas el público compenetróse íntimamente de la esencia espiritual de los personajes y de la ideología general del drama, cuyo éxito estaba así descontado.

Basándose en los antecedentes que sobre "La ley oculta" teníamos, dijimos ayer, que era una obra de grande mérito artístico y de mucho sentimiento. Esto lo podemos repetir con mayor firmeza después de haberla visto. Su misma concepción, su misma finalidad es puramente sentimental. Se ve que el autor siente, porque sin duda ha vivido, el asunto que trata. No es un objetivista, un expositor o retratista de un ambiente determinado e insensible a las pasiones y características de los personajes creados. Además, la del Sr. Paiva no es una obra de costumbres gauchescas. Esto no daría a "La ley oculta" la importancia que tiene porque el teatro nacional está gastado en cuanto respecta a las obras de ese carácter.

La importancia de "La ley oculta" está en que interpreta originalmente un problema sociológico y moral cuyo proceso, aunque visible en el medio ambiente etnográfico argentino, se desarrolla trágicamente sin que lleguen a colegirse sus leyes o su razones, pues sólo la fatalidad que se halla oculta — parece obrar impunemente. Todos sabemos que nuestra raza aborigen desaparece absorbida por una fuerza avasalladora e implacable. Esa fuerza podría ser la civilización que nos viene desde afuera. Empero ¿por qué el gaucho no se le asimila, por qué no se hace instrumento de ella, adaptándose, como lo han hecho otras razas, quizás más inferiores, a las nuevas corrientes del progreso?

Nuestro gaucho no es sin duda inferior, ni física ni psicológicamente, al negro norteamericano, al japonés, al chino o a las diversas razas asiáticas y africanas que, si bien no se plegan victoriosamente a la civilización, tampoco sucumben ante ella. Y sin embargo nuestra raza gaucha desaparece y se esfuma sin siquiera hacer un pequeño esfuerzo para luchar y sobrevivir a la fuerza implacable y desconocida que la impulsa hacia la muerte.

Estas y otras reflexiones hace surgir el drama del señor Paiva. El autor tampoco resuelve el problema; no lo pretende. Se conforma con simbolizar esa fuerza desconocida en un pozo, un abismo simbolizaba también en un "Gaucho Negro", prinicipal personaje de la obra y dotado de las características nobles y poéticas del legendario gaucho argentino.

"La ley oculta" es la primera obra escrita por el señor Martínez Paiva, con lo cual quedan disculpados todos los defectos de técnica teatral que pudieran atribuírsele, aunque en verdad parece hecha por un dramaturgo avezado y consciente en la rebusca de los más ingeniosos y discretos efectismos escénicos.

Demás está decir que la compañía de lo hermanos Podestá la interpreta correctísimamente, contribuyendo a darle el mas brillante éxito. El públicco, que no escatimó sus aplausos al final de casi todas las escenas, hizo que al terminar el señor Jose Podestá hablara algunas palabras, agradeciendo los aplausos en nombre del autor — que fué vivado por la concurrencia — y de la compañía.

En la interpretación se distinguieron los señores Podestá y la señorita Aurelia Podestá, la señora Vazquez, el señor Corsini y el niño Farias. El resto de los intérpretes muy bien."

La penúltima de la Guerrero

Hoy anuncia su penúltima función la compañía Guerrero, poniendo en escena, por la tarde, "El Condado de Mairena" y en la nocturna "El abanico de Lady Wendirance".

Se dice que la compañía debe dar dos funciones en La Plata antes de salir para Córdoba y Rosario.

Compañía Plana

Es indiscutible el éxito alcanzado por la comedia de Lugin y Linares Rivas "La casa de la Troya", que llega hoy a su 70 representación.

Para hoy se anuncia en funciones de tarde y noche.

En sección vermouth se pondrá la comedia de los Quintero "Don Juan, buena persona".

Se prepara con mucha actividad el estreno en este teatro de "La calumniada", de estos mismos autores que se llevará a cefcto el próximo jueves.

En el Avenida

EL ESTRENO DEL VIERNES

La compañía Montero Fernández estrenó el viernes la opereta "La reina del Carnaval".

Recordando la impresión que nos produjera su hijo "El Príncipe Carnaval", del malogrado Quinito, no tuvimos reparo alguno en hacernos nuestras ilusioncillas y todo, largándonos camino del teatro Avenida. Pensamos; el amplio campo que tienen las fiestas de Momo es para hacer una bonita opereta; pero no fué así; el señor Maurente no ha estado muy feliz que digamos; pudo hacer algo muy superior al libreto que presenta; todo lo contrario que el músico.

El maestro Aulí completó con su hermosa partitura las faltas del compañero; es el segundo caso que presenciamos este año de un libreto mediano con una música admirable.

Claro está que en esta clase de obras lo más importante es la presentación y eso en el Avenida saben hacerlo.

Fueron estrenadas decoraciones, trajes e instalaciones eléctricas que presentaban a las niñas un tanto apetitosas.

La que llama la atención en esta obra por lo bonita que está de marinerito, es la señora Blaya. ¡Cómo estará de atrayente, que hasta los remos se parten en sus manos!

El coro de remeros que la acompañaban también muy aceptables, menos una que la pobre tiene tan flaquitos sus propios remos que parecían dos clarinetes enfundados en unas medias y hasta con el agravante de llevarlas en forma de fuelle.

No acostumbramos a nombrar personalmente el cuerpo de coros, pero ya que hablamos mal de una, cuyo nombre desconocemos, nos compiace señalar al par que su carita risueña y agraciada la labor de la señorita Muñoz, que siempre logra destacarse.

De la interpretación señalaremos a Gabina y Hernández y a los señores Gonsalvez, Montero y Quintanilla, que hizo un bufón bastante competente.

Merece nuestro aplauso la dirección escénica y la empresa Sierra, que no omite gasto alguno para presentar las obras dignamente.

Terminación de un conflicto

Telegramas últimamente recibidos de Nueva York hacen saber que ayer quedó terminada la huelga de actores.

Al contrario que aquí, tuvieron un éxito completo las organizaciones de actores que están afiliados a la Federación del Trabajo.

La huelga, que duró muy cerca de un mes, provocó la clausura en doscientos teatros de la Unión.

Montero-Fernández

Ayer se reafirmó el éxito de la opereta últimamente estrenada "La reina del carnaval", que llama justamente la atención por su bonita presentación y música agradable.

En la "reprise" de "Bohemios" gustó mucho la señora Pura Blaya, que cantó su parte musical con gusto exquisito y dijo e hizo el papel con gracia y donosura tal que le valió merecidos aplausos.

Hoy se repiten las dos obras antes mencionadas en las funciones de matnée, vermouth y noche.

Mañana lunes, festividad de la Virgen, se realizan dos secciones vermouth y tres secciones nocturnas.

Esta es Raquel Meller



que se hace pagar más sueldo que Caruso.

Es el mayor castigo que le puede caer a un cine insignificante como el Empire.

Alda protesta

¡DECIR ESO DE MI! ¡QUE HORROR, CHICO!

Manolín Alda, uno de los chicos más bellos del teatro mixtó, (no seas suspicaz lector: hablamos del español y el criollo) nos ha escrito desde La Plata, en cuyo teatro Olimpo ha sentado sus reales, para desesperación de la Zuffoli, que pretende siempre ser la dueña del mejor perfil y de la Peris, que en cuanto ve un chico bien parecido, se siente Margarita Gauthier.

Alda nos ha escrito para protestar, aunque en tono amigable. Su carta, muy relativamente descifrable — ¡las maldiciones que ha echado el calígrafo oficial de la casa! — consta de diez y siete renglones en los que juega a la lotería con las faltas de ortografía. Hay varias líneas con ternos, tres cuaternos y dos loterías. Las demás tienen todas un ambo... En ella protesta por una pequeñez. Porque al publicar nosotros el elenco de la compañía Bódalo, pusimos: "Barítono u lo que sea, Manuel Alda".

Bien; todo esto es inocente como un chico de dos meses; pero el Schipa del Olimpo dice que le perjudica. Y para probarnos su valer, había mal de los colegas y nos dice que hace quince años ya era primer tenor y que el debut en La Plata, efectuado con "Molinos de viento", fué la apoteosis. ¡La apoteosis, chico!

Claro está que Alda olvida que hace seis o siete años era tenor cómico de la Arce, al afirmar aquello de los quince años. Pero eso no tiene importancia... El hecho es que dice que le perjudicamos en su reputación artística y nos ruega no le digamos otra vez, barítono u lo que sea.

No se lo diremos más. ¡Decir eso de un chico tan lindo! ¡Qué horror, chicos, qué horror!

"Talía"

Este es el título de una revista teatral que se publicará quincenalmente en esta capital y que aparecerá el 20 del corriente.

Promete una amplia información de teatros.

Los chicos de Salvany

Ya están dando las últimas funciones los elementos de Salvany.

Cuando terminen en el Mayo rumbean campo "ajuera", que es donde mejor les prueba para su voz y quizás para... su salud.

Hoy se acomodan los nenes sus buenas ocho secciones, que les proporcionarán los pesos necesarios a fin de pagar su decenita y salir de estampía — como diría un chulo.

Se dice que el jueves debuta la compañía argentina de dramas y comedias, que encabeza la señora Angela Tesada.

"La batalla de Covadonga"

Celebrando el aniversario de aquella famosa batalla que librara a Europa de la invasión de los moros, recitará el señor Díaz de la Vega y Obes su monólogo "El cómico".

Si es cierto que las ofrendas llegan hasta el ídolo o sea al que se le dedican, ya estamos oyendo los restos mortales del valiente Don Pelayo saltando indignados en su tumba.

El barítono Marín

La compañía que acaudilla este aplaudido artista ha reaparecido anteanoche en Córdoba con gran aplauso. Se trata de uno de los mejores conjuntos de zarzuela grande que se ha lanzado a provincias, lo que justifica el éxito lógico en todas las etapas de la gira.

Según un colega, las obras del debut se acogieron admirablemente. Y si se considera que una de ellas fué "El tesoro", de Vives, fuerza será reconocer que los cordobeses son más optimistas que madre primeriza.

Dialoguitos de vestíbulo

—En el Liceo deben someter a dos artistas a terribles castigos corporales.

—¿Estás seguro?

—Desde luego. Vivo en las proximidades del teatro y todas las noches siento gritar como pidiendo socorro.

—¿Todas las noches? ¡Ah! No hay que alarmarse. Es que Battaglia y Etulain tienen la costumbre de cantar romanzas.

—¿Dónde trabajó ayer Gómez Bao?

—En el Excelsior.

—Y hoy, ¿dónde trabaja?

—En el Coliseo Palermo.

—¿Y mañana?

—En el Mayo.

—Entonces no hay que hablar más. Está atacado de movimiento continuo.

—Amodeo ha cantado ayer "Bohemios", por enfermedad del tenor Gonzálvez.

—La señora de Amodeo, ¿no ha enviudado todavía!

—No.

—Entonces no enviuda más. Su marido es inmortal.

—El actor Carbonell ¿es radical hipolitista?

—Lo ignoro. ¿Por qué lo crees así?

—Porque vive en otro plano que el nuestro. Tal vez en el de las abstracciones superiores. Siempre parece estar pensando en la luna...

—A Daglio le va muy bien en Montevideo.

—Antuco es un hombre de suerte.

—Y ¿sabes que Casamayor abandona la compañía?

—No lo sabía, pero no me sorprende. ¿No te he dicho que Daglio es un muchacho de suerte?

—Anteanoche, a raíz de un corto-circuito hubo de producirse un incendio en el Avenida.

—¿Acudieron los bomberos?

—No fué necesario. Ante la sola presencia de Manolo Fernández se helaron las llamas.

Obras estrenadas en agosto

Del último número del "Boletín de la Sociedad de Autores reproducimos la lista de obras estrenadas en los teatros nacionales durante el mes de Agosto último.

Como se verá, en el curso de ese mes, las compañías de género nacional han ofrecido 31 estrenos ¿Cuántas piezas han quedado de las 31? El lector lo sabe de sobra: no alcanzan a 10, y de éstas hoy 5, por lo menos, de regular para abajo. Desgraciadamente, la calidad no ha estado en relación con la cantidad. Ahora, véase la lista:

"Estaba escrito", juguete cómico, 1 acto, de Emilio Bastida, teatro Olimpo, Rosario, compañía Pablo Podestá.

"A la gran muñeca", revista, 1 acto, de Miguel F. Osés, música de Jesús Ventura, teatro Buenos Aires, capital, compañía Muiño-Alippi.

"El divino tango", revista, 1 acto, de Enrique F. Rando y Miguel Pomar Rivero, música de Antonio De Bassi y José Aparicio, teatro Variedades, capital, compañía Panigazzi-Andreu.

"Elecciones en la Puna", comedia, 3 actos, de Roberto Gache, teatro Apolo, capital, compañía Roberto Casaux.

"El santo de don Melchor", sainete, 1 acto, de Baltasar C. Branca, teatro Boedo, capital, compañía José González Castillo.

"El niño bien", comedia, 1 acto, de Alberto Vacarezza, teatro Nacional, capital, compañía Arata-Simari-Franco.

"El tubo digestivo", juguete, 1 acto, de Miguel Cortínez (pseudónimo), teatro Apolo, capital, compañía Roberto Casaux.

"El eterno masculino", comedia, 1 acto, de Arturo Jiménez Pastor, teatro Argentino, capital, compañía Florencio Parravicini.

"La prueba del fuego", comedia en 3 actos, de Arturo Jiménez Pastor, teatro Argentino, capital, compañía Florencio Parravicini.

"El retobao", sainete, 1 acto, de J. Amado Copiani, música de Félix Scolatti Almeyda, teatro Excelsior, capital, compañía Rivera-De Rosas.

"La fiesta del hombre", pieza en 3 actos, de Vicente Martínez Cuitiño, teatro Liceo, capital, compañía Quiroga-Rosich.

"Karakoff y Compañía", opereta, 1 acto, de Celestino León, música de Ricardo N. Paggi, teatro Variedades, capital, compañía Panigazzi-Andreu.

"El indio Lara", pieza, 1 acto, de Alberto T. Weisbach y Luis Bayón Herrera, teatro Opera, capital, compañía Vittone-Pomar.

"El Petit Salón", crónica porteña, 1 acto, de José Antonio Saldías, teatro Mayo, capital, compañía Daglio-Morganti.

"El triplete", colección, 1 acto de Florencio E. Alvo, teatro Variedades, capital, compañía Panigazzi-Andreu.

"La muchachada del hospital", sainete, 1 acto, de Víctor Dolard y Armando V. Rillo, teatro Mayo, capital, compañía Daglio-Morganti.

"Cuentos sombríos", adaptación, 1 acto de Emilio Bastida y Alberto Ballerini, teatro Comedia, Córdoba, compañía Podestá-Ballerini.

"El carnet de la paz", revista, 1 acto, de Ivo Pelay, música de Fernando Navarrete, teatro Excelsior, capital, compañía Rivera-De Rosas.

"Los esclavos blancos", boceto dramático, 1 acto, de Julio Escobar, teatro Nacional, compañía Arata-Simari-Franco.

"La mejor doctrina", comedia, 1 acto, de Alejandro E. Berruti, teatro Comedia, Córdoba, compañía Podestá-Ballerini.

"En la quietud de un pueblo", comedia, 1 acto de Samuel Eichelbaum, [illegible] Aires, capital, compañía Muiño-Alippi.

"[illegible]el general", pieza cómica, 3 actos, de Roque C. Otamendi, teatro Apolo, capital, compañía Roberto Casaux.

"El tío Diego", comedia, 3 actos, de José León Pagano, teatro Argentino, compañía Florencio Parravicini.

"La cadena del perro", 1 acto, de Mario Flores, José Marañón y Francisco Hostench, teatro Variedades, capital, compañía Panigazzi.

"Música popular", revista, 1 acto, de Ivo Pelay, música de Antonio Lozzi, teatro Avenida, capital, compañía Montero Fernández.

"Jorobeta", comedia, 3 actos, de Julio S. López de Gomara teatro San Martín, capital.

"La muy romántica", comedia, 1 acto, de Roque C. Otamendi, teatro Apolo, capital, compañía Roberto Casaux.

"El profesor Muller", comedia, 3 actos, de Ricardo Hicken, teatro Apolo, capital, compañía Roberto Casaux.

"El premio del salón", pieza, 1 acto de Francisco Ducasse, teatro Opera, capital, compañía Vittone-Pomar.

"Fábrica de estrellas", sainete, 1 acto, de Mario y Alberto Rada, teatro Buenos Aires, capital, compañía Muiño-Alippi.

"El gaucho", sainete, 1 acto, de Juan Andrés Pulido, música de Francisco Gil Sánchez, teatro Variedades, capital.

La escena Nacional

Por el Liceo se insiste en "La fiesta del hombre". En la sección vermouth exhuman "El príncipe heredero", criatura anémica concebida sin pecado por Sánchez Gardel.

Nada menos que 111 representaciones lleva "Delirio de grandezas" en el Nuevo. Y lo peor del asunto,—para los que esperan,—es que no cede en materia de entradas.

Paciencia y barajar.

"El tío Diego" está en las últimas. Mañana se hace por última vez. El martes se estrenará "El íntimo amigo", para beneficio de Serrano, que celebra su función de honor con una novedad, ni más ni menos que Parra. Para eso lo ha reemplazado quince días...

Muiño ha reprisado ayer "Fábrica de estrellas", que hoy se repite, acompañada de "A la gran muñeca" y "Villa Delicias".

El cartel del Nacional es el mismo de días anteriores. Tres veces "El cabaret Montmartre" y una "Los esclavos blancos".

En la Opera han agradado mucho "El alma del tango", de Cayol, y "Acquaforte", de Weissbach, reprisadas últimamente.

El cartel del Variedades está formado con "Los disfrazados", "El capitán Tolosa" y "El más hombre".

La delegación uruguaya

Continuaron ayer los agasajos a la misión del país hermano. El ajetreo no cesó y lleva miras de no cesar por un rato.

Hoy tampoco descansarán los muchachos, a los que se ha preparado un programa variado.

La temporada del Politeama

Ante una sala llena inauguró anoche sus funciones la compañía Rivera-De Rosas, en el Politeama.

"La casa de los cuervos" mereció amable acogida. Mañana nos ocuparemos del trabajo de Pelay y de los intérpretes, a los que el público no escatimó aplausos de aprobación y estímulo.



Coliseo

Hoy se presentará dos veces el fenómeno cantante "Lord-Ain", que tanto llama la atención.

Se pondrán de tarde "El caballero de la luna" y "La estrella del cine", en nocturna.

Por el Marconi

Un nuevo éxito fué para la compañía La Giovanisisma que actúa en este teatro la función de anoche en la que se interpretó lo ópera cómica "Fra Diavolo" del maestro Auber, ante numerosa concurencia.

Merecieron aplausos la soprano Nelly Gary y el tenor Palermi.

Hoy dos funciones de tarde y noche en las que se representarán "Fra Diavolo" y "La principessa del dollari" respectivamente, que son dos aciertos de La Giovanissima.

Mañana lunes tendrá lugar la representación de "Rigoletto" en la que será intérprete principal el barítono De Franceschi acompañado de la soprano Nelly Gary, el tenor Somali y el bajo Cappa.

"La Maravilla" se va

¿Quién no conoce a la simpática y orgullosa Esperanza; a esa gentil figulina que tan de tarde en tarde muestra sus habilidades en el arte de Tersípcore?

¿Quién no la ha visto cruzar vertiginosa las calles de la capital envuelta en ricas pieles y muellemente sentada en su automóvil de blancas ruedas?

Pues esa, la que ya parecía radicada definitivamente aquí, se marcha en el primer vapor español que salga.

Nadie podía esperar que levantara vuelo una "gentil damita" tan vinculada y tan "querida" de la buena sociedad.

"El éxito del pibe"

Es innegable que el mejor éxito de toda la temporada teatral lo constituye la actuación del diminuto actor Narcisín Ibáñez Menta, que en Cañamar en "Los granujas", va a conseguir atraer media ciudad a verle trabajar.

Hoy anuncian los carteles de la Comedia tres veces al pequeño actor. Una al final de la matinée con sus "divertisements", palabra que dejara perplejos a más de cuatro hijos de

Porriño; ya que el otro día hasta una de las lumbreras del género, el famoso Sastre del Campillo, le sentimos decir, saliendo de la Comedia: "¿Para qué anunciarán esta obra y luego no la hacen?; ¡eso es una informalidad!"

También representará: "Los granujas" en vermouth y noche.

"El barbero de Sevilla" y "Productos españoles" en la matinée; "El calendario festivo" en la especial de las 5 y la segunda de la noche; "La alegría de la huerta" en segunda y "Productos españoles" en tercera, completan el programa.

Mañana se darán dos secciones, por la tarde y las cuatro de cost... en días festivos por la noche.

Otro festival

Se celebró ayer con buen éxito el festival a beneficio de la caja de socorros de la Asociación Internacional de Actores.

Para el martes próximo se celebrará una función extraordinaria en honor de la Policía de la capital y a beneficio de la madre del chauffeur Romero, asesinado en la noche del 27 del mes pasado, y del sargento Guardia, que detuvo a los autores del hecho. Se representará en dicho festival la historieta cómica "Pulmonía doble" y el vodevil "El aviador de Susana", prestando además su valioso concurso la aplaudida coupletista Inés Berutti; la compañía de bailes rusos que dirige el primer bailarín Alejandro Jakovleff; el gracioso actor nacional señor César Ratti y la primera tiple Olinda Bozán, que efectuarán algunas caricaturas de tango; los principales elementos de la compañía del teatro Apolo y uno de los principales cantantes del teatro Colón.

Contestando

Manuel Alda (La Plata).—La persona a quien usted se dirige se ha retirado de este diario; pero no importa, quedamos enterados de su conato de indignación.

Debut de la Tesada

Es casi seguro que el viernes se realice en el Mayo el debut de la compañía Angela Tesada, en el que, como es público, se estrenarán "Gente alegre" y "El vértigo".

Consuelo Abad

Ha llegado de provincias esta estimable actriz española y su compañía.

Si obtienen un teatro en condiciones aceptables actuarán en esta capital.

Los chistes fatales

Anoche se comentaba en círculo de gentes afines al teatro la noticia que diéramos del pase de Drames al Liceo. Unos le ponderaban, otros no y alguno deslizó una suave alacranería.

—Lo que ustedes no saben,—interviene un autor,—es que Drames estuvo en un tris de formar compañía, pero se arrepintió por una razón muy sensata.

—¿Cuál?

—La seguridad de que se le llenaría el teatro de catalanes.

—Y ¿por qué se le había de llenar el teatro de catalanes? — inquirieron varios.

—¡Hombre, por el título de la compañía. "Compañía de Drames".

Dios castigue al autor del chiste.

Pero si acaso alguien quiere ayudar a Dios, le advertimos que se trata de Franco Padilla.

El debut de Bódalo

EN EL OLIMPO DE LA PLATA

Con extraordinario éxito, debutó el viernes 5 del corriente, en el Olimpo de la Plata, la compañía que dirige el primer actor Bódalo, poniendo en escena "Molinos de viento" y "El niño judío".

La Jaureguizar no pudo concurrir a tan celebrado acontecimiento por hallarse ligeramente indispuesta. Según dicen, cosas de la grippe. Otros creen en diferente causa. ¡La gente es tan mal intencionada!...

Según nuestro informante, aún no se ha peleado la Zuffoli y la Forrat. Entonces vamos bien...

La banda de Ballerini

El consorte "sin sorte" de Blanquita Podestá ha finalizado anteayer en Córdoba, la mejor temporada del año, monetariamente considerada.

Mucho público — satisfecho tal vez al saber que era la última noche — acudió a la velada y al terminar ésta hizo hablar al gordo, sin apuntador, cosa bastante difícil, y Ballerini, venciendo dificultades y salvando los obstáculos de la emoción, se adelantó a las candilejas y pronunció un discursito de esos de circunstancias en el que no faltó "el fondo del corazón". Esta es una frasecita que ha tenido siempre éxito entre los artistas, al extremo que la Mancini y otras veteranas la emplean a diario y en los grandes acontecimientos.

El hecho es que Ballerini concluyó con felicidad su temporada, que le ha ido bien, que le aplaudieron mucho, que habló, que agradeció y prometió volver.

Promesa que debe, a buen seguro, haber constituído la única parte desagradable del discurso...

Las Luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Se difine el asalto Le Marín - Saint Mars

Triunfo del primero - Entusiasmo del público

Un reportaje interesante hablando con el "enmascarado"

Pocas veces habíamos visto un público tan numeroso y tan entusiasta como el que anoche asistió al Casino.

Espectadores hubo que en la imposibilidad de penetrar a la sala, no tuvieron más remedio que seguir las incidencias del encuentro por las referencias que de boca en boca llegaban del interior.

La aparición de los luchadores fué calurosamente aplaudida, notándose de inmediato la enorme simpatía con que contaba Le Marin entre los asistentes.

LOS PRIMEROS MINUTOS—

...del encuentro se limitaron a varias "fintas" que no conducían en ningún momento a resultado positivo.

Recién a los 15' Le Marin, con una toma de cabeza, llevó a su contendor a tierra, pero al verse éste en una situación peligrosa, optó por lo más sencillo, es decir, prenderse a las piernas de su rival.

Saint Mar, mientras tanto, iba tomando vapor, es decir, haciendo funcionar los nervios y a tanto le llevó su nerviosidad, que llegó el momento en que estalló.

¡Adiós los buenos propósitos con que penetrara al ring!... y empezó a repartir golpes como noches anteriores. Costant, entretanto, con su sonrisa habitual, recibió las "caricias" de Saint Mars con tranquilidad. No sucedió lo mismo con Zavattaro. Este, usando de una prudencia sugestiva, observaba y pedía moderación al impulsivo belga.

UN GOLPE ESPLENDIDO—

Que fué ruidosamente aplaudido, fué el ejecutado por Costant a los 28 minutos de empezado el encuentro, en una de sus furiosas arremetidas, Saint Mars, permitió a Costant ejecutar una toma de cabeza, la cual, ayudada con un fuerte golpe de anca, levantó en vuelo a su rival para clavarlo de cabeza en el tapiz.

VUELTA NUEVAMENTE A LAS ANDADAS—

Costant no dejó que su rival se repusiera de este golpe, y empezó a presionar. Estando los dos luchadores en tierra, la supremacía de Le Marin no es discutida y prueba de ello fué que Saint Mars encontrándose en una posición difícil, mordió fuertemente en un brazo al joven belga.

Zavattaro, ante este acto, quizo hacer justicia y en su imposibilidad, se retiró del ring. Vuelto nuevamente a él debido a las insinuaciones de varios periodistas y dirigentes del Casino, prometió al público que al primer desliz de Saint Mars, lo descalificaría del campeonato.

FINAL DEL MATCH—

No tuvo ocasión Milo de probar su energía, pues a los pocos minutos de reanudado el encuentro, Costant Le Marin se adjudicó el triunfo, al ejecutar una doble toma de brazos en pie, apoyada por un fuerte golpe de anca.

EL ENTUSIASMO DEL PUBLICO—

No reconoció límites obligando al vencedor a pasar a la platea, en donde fué objeto de la manifestación más grande de aprecio que hayamos visto hacer a un luchador.

Vuelto nuevamente al escenario, Saint Mars se le acercó y al estrecharle la mano le besó varias veces en la mejilla.

Por este gesto también se le aplaudió a él.

MAX GALLANT
El misterioso "enmascarado". En círculo, su vera "efigie"

LAS OTRAS LUCHAS—

Carecieron de interés a pesar de ser movidas. Ambrosio venció a Priano mediante una toma de espaldas y Caseaux derrotó al "fuerte" Hajck, a los cinco minutos de empezado el encuentro.

LAS LUCHAS DE HOY—

Serán entre Leboucher e Hilman, Jirsa y Yousouff y Massetti y Lemaire.

Una incógnita que desaparece

CONVERSANDO CON EL "ENMASCARADO" — SU HISTORIA DEPORTIVA

Debido a una feliz casualidad fué que tuvimos oportunidad de conocer a nuestro hombre.

Le encontramos en un conocido bar del centro. Verlo y abordarlo fué para nosotros cuestión de segundos.

—¿Cómo se llama usted?

—Max Gollant...

—¿Nacionalidad?

—Polaco.

—¿Edad?

—33 años

—¿Estado?

—Soltero.

—¿Profesión?

—Atleta y luchador.

No sin dejar de sorprenderse, nuestro interlocutor, ante la avalancha de preguntas con que le amenazáramos, le dijimos:

—¿Podría usted contarnos algo de su historia deportiva?

—Poco puede interesar, nos respondió.

—Cuestión de opiniones, le contestamos. Para nosotros es doblemente interesante.

—Si usted lo cree así, no tengo, pues, inconveniente. Le diré que hice mi debut como luchador en Berlín (Alemania). Durante el campeonato en que iniciara mi carrera como luchador, logré batir a campeones de las tallas de Kock, Sipigd, Everlie, Müller y otros de justo renombre.

—¿Qué puesto alcanzó en ese campeonato?

—Segundo.

—Buen debut... ¿y luego?

—Luego inicié una jira por Rusia y Holanda, de allí pasé a Italia, donde alcancé de nuevo un segundo puesto en el certamen que en Milán se llevara a cabo en 1912.

—¿Quién fué campeón en esa emergencia?

—Raicevich. Continué luego mis jiras, retornando de nuevo a Alemania, donde en Hamburgo logré conquistar el primer puesto en el campeonato que allí se celebrara.

Declarada la guerra me encaminé a las hospitalarias tierras de América. En Río de Janeiro logré batir a cuanto adversario me saliera al encuentro.

Pasé luego a Centro América, logrando nuevos éxitos en Cuba. De allí me trasladé a Lima (Perú) en cuya plaza de toros sostuve dos grandes encuentros a beneficio de la Cruz Roja Aliada, con el famoso Jack Anderson. En este festival tomó parte Madame Suzanne Després y Mme. Pavlowa.

Continuando siempre mi "tournée" por América, pasé a Santiago de Chile, donde, después de haber desafiado a todos los luchadores residentes en el país, por valor de 50.000 pesos chilenos, hubé de medir mis fuerzas con campeones de valía.

Cuatro fueron mis adversarios, sin que ninguno de ellos lograran la suma apetecida ya que en una sola noche logré batir a los cuatro contendientes, entre los cuales se contaba el ex campeón de box y lucha sudamericano Heriberto Rojas, y dos antiguos conocidos de ustedes, Pellegrini y Cerecer.

Llegado a mi conocimiento que disputábase un campeonato de lucha en Buenos Aires, bajé a esta ciudad y por haberme encontrado con que habíanse cerrado las inscripciones me trasladé de nuevo al Brasil, volví nuevamente a Río de Janeiro a conquistar laureles, y tan gratos recuerdos dejé que hasta el mismo Balbis recuerda con fruición mi estada en tierra carioca.

Volví luego a Buenos Aires y como simple aficionado, exigiendo como única condición de que se guardara el incógnito respecto a mi persona, desafié a todos los campeones que tomaban parte en el campeonato de lucha romana en el Casino.

El resultado es de público dominio.

Nuestros lectores recordarán que en esa oportunidad el enmascarado logró vencer a todos los campeones con excepción de Massetti, que, como se recordará fué descalificado, por haberle arrancado la máscara, violando así el compromiso que había contraído todo luchador.

Un año después, el enmascarado, según nos dijera, volvió de nuevo a luchar en Buenos Aires, alcanzando el segundo puesto y siendo vencido únicamente por Ochoa.

Para terminar no pudimos menos que decirle:

—¿Cómo no toma usted parte en el campeonato de este año?

—Es que mi estado de salud no me lo permite. Hállome en asistencia médica a cargo del doctor López Figueroa. Me entreno, sin embargo, y si se me llegara a dar de alta no vacilaría en medirme con todos y con cada uno de los que llegaran a ocupar los primeros puestos.

Estrechando efusivamente la diestra del conocido luchador, nos despedimos de él, formulando sinceros votos por su pronto restablecimiento y por su retorno a la lucha.

El cine, sus obras y sus héroes

Cinematográfica Sud Americana

SUS PROXIMOS ESTRENOS

"La Paz de la tribu" — Blue Bird, en 6 actos, cinedrama interpretado por la bella actriz Edith Roberts.

"Actualidades" — Gaumont No. 13 y 14 en 1 acto.

"El guante rojo" — Universal, en 18 series, sensacional película interpretada por la célebre amazona americana Marie Walcamp; estreno de los tres episodios siguientes: 10.o De entre las sombras de la muerte. 11.o Entre el agua y el fuego. 12.o En las garras de la muerte. (Muy buena).

"Géneros Averiados"—Cómica Star en 2 actos.

"Cuando una mujer ama" — Producción Jewel, en 8 actos, interpretada por la eximia estrella Mildred Harris y el actor William Stowell. (Muy interesante).

"Un ataque de gasolinitis" — Cómica Star en 2 actos.

"La señal de peligro" — Jewel en 7 actos, cinedrama interpretado por la eminente actriz Mae Murray y el famoso Mulhall. (Buena).

Próximamente la grandiosa super producción de Allen Holubar, "El corazón de la humanidad" por Dorothy Phillips.

¡ESOS MUSICOS!...

Ciertos músicos deberían permanecer en sus habitaciones y tocar sus instrumentos a sus señoras o hijitos, pues con esto evitarían más de un dolor de cabeza y un ataque neurálgico, en grado superlativo.

Pues son tan criminales algunos como los más, que no tienen respeto a las partituras y nociones de música, que tanto les da tocar una sonata de Beethoven como comerse $ 0.10 de queso; así, mecánicamente, como quien en ambas funciones desempeñara una misión donde el buen gusto estuviera excluído...

Los biógrafos se ven asediados y hasta plagados de estos malos músicos y la gente,—claro está,—protesta en silencio, por aquello del "qué dirán". Y es injusto, pues debemos hacer justicia: ¿es el músico un asesino? ¡A matarlo! Que en defensa propia la ley nos ampara, tanto más que no hay derecho a enfermarnos con violines afónicos o destemplados. Nos sugiere una duda sobre la autenticidad de ciertos malos músicos: ¿No estarán convenidos con los médicos para enfermar al público. ¡Son tan capaces!...

Ciertos críticos...

Nosotros somos buenos muchachos y por eso hablamos siempre bien de todo el mundo, claro es que del artístico, y cuando no está muy reñido con el arte. Tenemos en alto concepto el aforismo de Griffith; y, por ende, somos tolerantes y lo somos, no tanto por el ambiente en que actuamos como por la convicción ingénita de nuestra idiosincrasia.

En una revista de estos días, sitio de reunión de fracasados y poetas, encontramos una crítica dirigida contra la Lina Cavalieri.

Por el tono en que está escrita como por el estilo altisonante y fofo, no necesitamos mucho ingenio para encontrar en su pensamiento central un dardo contra el arte italiano. Y nos revela esta injusticia por cuanto es una necedad desconocer ciertas cumbres. Y es una necedad, si se tiene en cuenta la actuación descollante de la Cavalieri en la lírica y en la escena. Pero se explica la crítica en tal revista: es el resultado de una mala asimilación cultural de un niño que leyó un tomo de la biblioteca blanca.

Las semidiosas del público

MARIE PREVOST

Discípula de Mack Sennet, esta artista es la diablilla de la compañía; tiene ideas raras acerca del amor, la vida y los hombres; y dará una idea de su carácter la siguiente anécdota:

Una tarde en momentos en que Mr. Sennet se hallaba dando ciertas ex-



plicaciones sobre los pormenores de una escena que habría de ser tomada para el cine, Marie, encaramándose sobre una escalera, resueltamente, espetó una peroración de campanillas contra la fuerza "bruta" de los hombres.

El buen Mack, cuando oyó eso de la fuerza "bruta" sonrió con cierta ironía y hasta sintió deseos de interrumpirla con su bocina, pero no se animó a realizarlo porque pensó a su vez en la fuerza "bruta" de las mujeres.

La Prevost sin sufrir descalabro de naturaleza alguna, terminó libre de toda novedad, su discurso pró-mejoras femeninas entre los frenéticos aplausos de las muchachas. Su éxito fué en tales circunstancias tan loable, que al punto obtuvo la declaración formal de todas las asistentes de ser secundada en las aspiraciones que sustentaba. A todo esto, el director, atónito, hacía lo que las lechuzas: miraba. Y es que otra cosa no podía hacer. ¿Quién se animaba en trance tal a un gesto de mando o de orden exigiendo una inmediata disolución de asamblea tan curiosa? ¡Como para meterse con las mujeres cuando éstas están bajo el enardecimiento de sus ideales!

El caso fué que en el famoso mitin ese, las muchachas levantaron el vuelo y sin más ni más tomaron las de Villadiego "con tal motivo" hasta el día siguiente.

Sennet, sin inmutarse, se hizo el buen filósofo, esperando la jornada venidera.

Pero a pesar de todo lo que el lector pueda sospechar nadie se enoja por hechos tan intempestivos, y estos cuando acontecen se reciben como la cosa más natural del mundo.

Notitas

Los otros días nos hicimos eco de un rumor circulante, acerca de una casa de propaganda y réclame, establecida en la calle Tucumán.

Decíamos que está establecida con pomposa reclame y un ruido infernal de bombos y platillos.

Esto ha levantado polvareda, y un señor, metido en las cosas biográficas, nos ha suministrado buenos datos acerca de la sociedad en cuestión que oportunamente daremos a conocer al estimable público, poniendo desde ya sobre aviso a las incautas casas alquiladoras, por si caen en las redes...

Próximo viaje

El señor Roberto R. Arata, director-gerente de la empresa cinematográfica Arata Hnos. y Pardo, sale el día 13 rumbo a Italia con la simpática misión de hacerle entrega a D'Annunzio de la película "Travesía de los Andes", donde se demuestra en forma clara y precisa el itinerario seguido por el teniente Locatelli en su raid "Pacífico-Atlántico".

Traerá al mismo tiempo varias novedades relacionadas con la cinematografía.

Exhibición de "Travesía de los Andes"

La película "Travesía de los Andes" por el teniente Locatelli, se exhibirá hoy, lunes y martes en sección especial en el Empire Theatre.

Grand Splendid Theatre

Estreno de "La serva padrona"

Esta noche tendrá lugar en este hermoso salón, el 5o. concierto de la Asociación Italiana de Conciertos, bajo la inteligente dirección del maestro comm. Jullio Serafin y con el precioso concurso de los siguientes artistas: Claudia Muzio, Vicente Bettoni y Vicente Cassia, los cuales interpretarán por primera vez en Buenos Aires, la ópera cómica en 2 actos, escrita en año 1733, del inmortal maestro Juan Bautista Pergolesi, cuyo título es: "La serva padrona".

La obra se representará con un escenario de costumbres de la época.

Precederá a la ópera, una parte vocal a cargo de los más distinguidos artistas del teatro Colón.

"Al Sol"



El grabado nos presenta a Carlitos extático admirador del baile clásico.

En su nueva producción, cuyo título nos sirve de epígrafe, es donde revela estas inclinaciones por Tepsícore.

Pero de nada más que un chispazo, vuelve de sus devaneos bien pronto a la realidad y con ella a cuidar chanchos; su ocupación favorita en la nueva producción.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

CINE CALLAO — Callao 27. U. T. 298, L. A las 8.45: La prueba oculta; A las 5.15 y 9.45: Mi primo. A las 6.15 y 10.40: Amor que triunfa.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2160. Hoy: Dos bodas raras; El capitán Cocktail artista; Después de las tinieblas; Las aventuras de Doria; Quién juzga a quien.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm 8753. Hoy: Un irlandés en América; La hija del desierto; La vestal del sol Inca, 1er. ap.; La isla del tesoro; El Nauhaka; Carlitos e Isabel.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Ladrona por excelencia; El país del divorcio; Mensaje de ultratumba.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1625. Hoy: E. Caruso en: Mi primo; Las bodas de doña Dolores; La prueba oculta; Armas femeninas; Ni la O por lo redondo.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.—

Hoy, estrenos: El mejor hijo de Tomás Grail Mensaje de ultratumba.

SMART PALACE — Corrientes 1283. Hoy, noche: a las 8.45: Géneros averiados. A las 9: Amor que triunfa. A las 10.15: Mi primo y Carnal por la compañía Jakovleff. A las 11.15: Mi primo y gran acto de divertissement por la compañía Jakovleff.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. Hoy: Extraña aventura; El giro de la rueda; Prueba oculta. Sábado: Intolerancia (se reservan las localidades).

CINE BOLIVAR — Calle Bolívar 1032. Hoy: La ley del Yukon; El impostor; El estigma peligroso; Después de la guerra; Rosas de verano.

ELECTRIC PALACE — Corriente 1550. Hoy: El dueño del obraje; Carlitos cambalachero; Caridad en competencia; Pensión de divorcio; El látigo del cosaco; Los novios de Marmolina; Max Linder cochero.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: El desaparecido; Un mensaje de ultratumba; Rosa entre abrojos; Vistas cómicas; a las 3.15: Boda fatal; La medusa; Ni sobre ruedas.

ETOILE PALACE — Corrientes núm. 2747. Hoy: Trampas honradas; Doncella casada; Bill el herrero.

CINE CENTRAL — Corrientes número 1428. Grandes estrenos todos los días.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes y varios estrenos.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Exito Chimpancé Carlitos y Mirko; estrenos: Poderoso caballero don Dinero; María Luisa.

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Exito de Negri-Appiani; Royal and Surray; Mille. Pon Pon y Trío.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general, con dos atracciones: $ 1.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. Hoy: a las 9: Terrible suegra; La ratera relámpago, 4a. serie; Eclair Journal No. 26; Necesito 5000 pesos; Pathé Journal No. 563; Bailomanía; Una cosa deliciosa; Un atorrante decente; Gran premio Jockey Club.

GRAND SPLENDID THEATRE — Santa Fe y Callao. Hoy, tarde a las 3. Noche, a las 9: La ratera relámpago, 2o., 3o. y 4o.; Necesito 5000 pesos; Un atorrante decente; Una cosa deliciosa; Doble personalidad.

SELECT — Suipacha 433. Hoy, a las 9: Ni la O por lo redondo. A las 9.30: Abnegación y heroísmo. A las 10.30: A pública subasta. A las 11.20: El gran premio Jockey Club y El socio de Tennesse.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. Noche, a las 8.30: Corazón sediento. A las 9: Las amazonas; Rosa te (1 acto). A las 10: Rosa te (5 actos); Mr. Poff en el baile de los negros, cómica dibujos. A las 11:: La prueba oculta.

La Página Ríe

DE LA VIDA SOCIAL

El momento delicioso...



Cuando uno tiene que llevar al buffet a la señorita que el día anterior lo ha "desahuciado"

ANATOMIA

—Vamos a ver, Luisito, ¿qué es un esqueleto?

—Pues... es un hombre al que le han sacado todo lo de afuera y todo lo de adentro.

EN LA PELUQUERIA

—Y usted, amiguito, ¿cómo quiere que le corte el pelo?

—Con un agujero en la coronilla: como mi papá.

RIVALIDAD

—Los Pirlimplin están en el gallinero. Mira qué cara han puesto al vernos en platea.

—Sí, pero mañana van a decir en el conventillo que hemos venido con boletos de favor.

ENTRE DUELISTAS

—Pero señor, siendo usted uno de los duelistas, ¿como viene con media hora de retraso?

—¿Y por qué me esperaron? Podían haber empezado sin mí.

EL AMOR DE LAURITA

—¿Me amas Laurita?

—Con locura.

—Pues toma un billete de cincuenta pesos para que te compres lo que quieras.

—A ver... ¡Este billete es falso!

—¿Ves como no me amas? ¡El verdadero amor es ciego!

UN PROBLEMA DIFICIL

—Deme dos plateas. Soy muy grueso para caber en una sola butaca.

—Muy bien. Le daré las dos que quedan: una en la quinta y otra en la octava fila.

CHICOS TERRIBLES



—¿Qué? ¿Habéis jugado mucho?

—Sí, señor, hemos roto dos arcos voltaicos y cico cristales, y un vigilante corrió atrás de nosotros sin poderalcanzarnos.

Mentiras y verdades

La cantidad de aceite que se puede sacar de una ballena se calcula en doce toneladas.

En la administración, explotación y conservación de las obras sanitarias de Buenos Aires se gastaron en 1916 pesos 7.839.340 m|n.

Durante el terremoto que en 1830 destruyó en parte a Acapulco (Méjico), el nivel del mar estuvo dos horas unos diez metros más bajo que su nivel medio, porque el suelo se había levantado otro tanto.

En el Sur de Argelia las mujeres árrabes trillan o desgranan al apaleo la cebada de sus cosechas, empleando como instrumento el nervio central de las hojas del datilero, cuya base ancha forma un verdadero mazo.

Con las fibras comprimidas del algodón se pueden hacer cucharas.

Los aborígenes del Perú en tiempos de los incas colocaban a sus muertos sentados en los sepulcros.

RAZON DE PESO



—Mi marido quiere que demos la vuelta al mundo; pero yo no quiero.

—¿Por qué?

—Porque cuando doy vueltas se me va la cabeza.

Carreras

Hipódromo Argentino

Las carreras de esta tarde

EL CLASICO JOCKEY CLUB:

BUEN OJO

Salen de perdedores: CANTADORA—PANICO

Resultados generales

Numerosísima fué la concurrencia que asistió hoy al hipódromo Argentino atraídos por presenciar el premio Jockey Club, carrera que desde muchos años atrás no se veía tan concurrida y con probabilidades hasta último momento, para una gran mayoría de los competidores.

Desde muy temprano empezó a invadir nuestro primer circo de carreras numeroso público y ya a la hora de largarse la primera prueba se hacía incómoda en las tribunas populares la estada en el recinto.

PRIMERA CARRERA—

La reunión dió comienzo bajo buenos auspicios para la cátedra.

Las cinco potrancas anotadas fueron presentadas a disputar su tan ansiado primer triunfo, contando con la opinión de la cátedra Cantadora, la que se impuso con relativa facilidad de un extremo a otro.

Seguían a la hija de Pearl River, Figura, Plumista y Profecía.

En los tramos finales arremetieron Plumista y Profecía, sin otro resultado que ubicarse el segundo y tercer puesto respectivamente, terminando cuarta Figura y última Volable.

Premio Asturiano

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 CANTADORA 56 k., por Pearl River y Cantárida, del stud Don Gonzalo, D. Cardoso 14516 6361
2 Plumista 56, T. N. Fernández . . . 12196 5238
3 Profecía 56, A. G. Dorian . . . 2116 986
4 Figura 56, E. Saavedra . . . 1764 853
0 Volable 56, R. Pelletier . . . 3558 1404
34150 14842

Corrieron todas.
Dividendo de la 1a., $ 4.25 y 2.25; de la 2a. 2.30.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 3|5.
Entraineur: D. Cardoso.

SEGUNDA CARRERA—

Los ocho inscriptos fueron de la partida en el premio Balboa sobre 1800 metros.

La cátedra se decidió por El Temerario que reaparecía tras larga ausencia, pero el representante del stud Don Gonzalo no respondió en parte alguna a tal preferencia, teniendo una figuración defectiva en la carrera.

Very Dry se posesionó del primer puesto seguido de Cri Cri, El Temerario y Cardo.

Al final arremetió Crisis, que terminaba de producir una excelente performance en el Rosario, y se impuso con facilidad sobre Cardo.

El tercero y cuarto puesto correspondieron respectivamente a Jam Roll y Broquel.

Premio Balboa

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.800 metros

1 CRISIS 51, por Filipo y Soledad, del stud D. C. O., F. Arcuri . 7082 4977
2 Cardo 47, R. Pelletier . . . 11180 6597
3 Jam Roll 46, T. Torrilla . . . 2410 1561
4 Broquel 50, T. N. Fernández . . . 11918 7602
0 Very Dry 53, Arnoldo Grassi . . . 3786 1952
0 Fucho 50, M. Vignatti 3838 2462
0 El Temerario 48, M. Acosta . . . 16832 10576
0 Cri Cri 48, M. Altamiranda . . . 3127 2143
70173 37313

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 15.30 y 4.80; del 2o. 4.10; del 3o. 10.90.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'50" 3|5.
Entraineur: P. Sánchez.

TERCERA CARRERA—

Todos los inscriptos a excepción de Gran Tunante, Heliotropo y Preclaro fueron presentados en el premio Avicenia, reservado a potrillos que no hayan ganado.

El triunfo correspondió al gran favorito de la cátedra, Pánico, que en su única presentación en público había finalizado tercero de Kantor.

Diamant Bleu, dando pruebas de sus grandes ligerezas, hizo el tren seguido de Aliado y el favorito.

La carrera no sufre mayores variantes hasta la altura de las tribunas populares, donde Pánico, bien abierto, inicia su atropellada, pasa al frente y llega a trasponer el disco con facilidad sobre Lomanquen.

El tercero y el cuarto puesto lo ocuparon respectivamente Somme y Nerón.

Premio Avicenia

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.100 metros

1 PANICO 56, por T. Whirpool y G. d'Or, del stud Indécis, D. Torterolo . . . 36073 18788
2 Lomanquen 56, M. Vignatti . . . 5069 3354
3 Somme 56, F. Arcuri 13550 7629
4 Nerón 56, F. Deboni 4329 3137
0 Gorila 56, A. Grassi . 1191 1221
0 Diamant Bleu 56, A. Amoroso . . . 12732 8296
0 Gay do 56, M. Acosta 6795 5362
0 Aliado 56, E. Mutio 938 802
0 Carmelo 56, D. Nápoli . . . 389 367
0 Machucón 56, M. Altamiranda . . . 1418 1318
0 Pergaminense 56, E. Canessa . . . 2640 2140
0 Epsom 56, S. Ruiz. 4146 2973
0 Norte II 56, A. Quinteros . . . 1884 1431
91424 56804

No corrieron: Preclaro, Gran Tunante y Heliotropo.
Dividendo del 1o. $ 4.55 y 2.75; del 2o. 6.25; del 3o. 3.85.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 3|5.
Entraineur: J. Torterolo.

CUARTA CARRERA—

El handicap de fondo tal como lo anunciábamos, con las deserciones de Grey Fox y Crocus, la carrera quedó reducida a un match entre Cavador y Tours.

La cátedra dió sus preferencias a Cavador, pero el hijo de Pelayo tal vez algo fatigado de su severa campaña, no pudo responder cayendo derrotado con facilidad por el hijo de Your Majesty.

El defensor del stud Lagrange hizo el tren de carrera hasta que a la entrada de la recta final hace su acostumbrada carga Tours, lo de alcance y finalmente logra imponerse con facilidad.

Premio Caricato

$ 5.500 al 1o. 550 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 2.500 metros

1 TOURS 56, por Your Majesty y Tresco, del stud Parigot, Arnoldo Grassi . . . 17381 —
2 Cavador [illegible] D. Torterolo . . . 24761 —
42142 —

No corrieron Grey Fox y Crocus.
Dividendo del 1o. $ 4.35.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'37"
Entraineur: A. Saavedra.

QUINTA CARRERA—

Llegado el momento del clásico desfilaron los trece productos por las tribunas siendo inspeccionados uno a uno, presentando un buen conjunto, pues la mayoría de los concurrentes demostraban haber sido buenos por sus respectivos entraineurs en el máximo de estado.

Terminado el desfile preliminar el numeroso público se trasladó a las taquillas dándole sus preferencias a Pronóstico, quien no alcanzó a responder.

La carrera se largó en buen momento tomando la primera colocación Marocco, seguido de Buen Ojo, Lavalleja, Gallipoli y Espumante.

Tiny que había sido muy sostenido en las cotizaciones, la altura de los 1300 metros sufre un contratiempo que lo coloca en el último puesto.

A la entrada de la recta Marocco conserva siempre su colocación, hasta que en las populares se le aparea Buen Ojo, y cuando la carrera parece definirse a favor de estos dos, cargan de firme Lucky Day y Tiny, pero éste recostándose sobre Buen Ojo lo molesta y consigue batirlo por escasa distancia.

Tercero Lucky Day y cuarto Marocco.

En cuanto llegaron los jockeys al pesaje, ni bien se entabló el reclamo, las comisiones, de común acuerdo, resolvieron distanciar del primer puesto a Tiny.

La carrera quedó entonces a favor de Buen Ojo, segundo Lucky Day, tercero Marocco y cuarto Flair Play.

Premio Jockey Club

$ 30.000 al 1o., 3.000 al 2o., 1.500 al 3o. y 2.500 al criador

Distancia: 2.000 metros

1 BUEN OJO 57, por Chili y View, del stud Villanueva B., D. Torterolo . . . 22136 12899
2 Lucky Day 57, R. A. Carabajal . . . 5556 2895
3 Marocco 57, F. Arcuri . . . 26309 18033
4 Flair Play 57, M. Lema . . . 10298 6164
5 Gallipoli 57, D. Englander . . . 17133 10495
6 Pronóstico 57, R. Pelletier . . . 27536 14418
7 Rosal II 57, E. Saavedra . . . 7598 4469
0 Acrata 57, A. Navarro . . . 1438 1211
0 Espumante 57, R. Rivero . . . 1653 1245
0 Estudiante 57, A. Sánchez . . . 3113 2321
0 Tiny 57, T. N. Fernández, (distanciado del primer puesto) . 22648 13979
* Cartagena 55, P. Cichetti (con Marocco)
8 Lavalleja 57, J. Bastías . . . 3801 2415
150308 90526

No corrieron: Girecht, Triunfo.

Dividendo del 1o. $ 12.20 y 4.45; del 2o. 12.95; del 3o. 3.75.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 3|5.
Entraineur: G. Torterolo.

SEXTA CARRERA—

A dos competidores quedó reducido el premio Botafogo, handicap de la milla.

La cátedra hizo gran favorito a Radieux, quien se impuso con facilidad.

El pupilo del stud Montiel hizo el tren hasta la entrada del tiro derecho, donde arremetió Radieux, quien lo pasó sin mayor dificultad, obteniendo la victoria por dos cuerpos y cuarto.

Premio Botafogo

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 RADIEUX 54 kilos, por Arcadie y Roseville, del stud Arechavala J. F., A. Sánchez . . . 33150 —
2 Alcoy, 55, M. Acosta . . . 10661 —
43811 —

No corrieron: Morocho, La Glorieuse y Sandolín.
Ganada por: 2 y 1|4 de cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 2.35.
Tiempo: 1'37" 3|5.
Entraineur: V. Fernández.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Ocurrencia

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 CUSTODIA 58, por Old Man y Curzola, del stud A. M. E., F. Arcuri . . . 31332 14898
2 Pocha 55, M. Lema. 13876 7368
3 Yaví 50, A. Grassi. 17985 8777
4 La Bertini 49, R. Pelletier . . . 12055 7249
0 Andanada 5C, T. N. Fernández . . . 10085 5839
0 Anfitrita 55, M. Altamiranda . . . 3991 2459
0 Patrie 51, A. Baistroqui . . . 3168 2184
0 Hermosilla 50, R. Rivero . . . 13451 7318
110946 56092

No corrieron: Souma, Santa y Bourgogne.
Dividendos: de Custodia $ 6.55 y 2.85; de Pocha 3.75; de Yaví 2.45.
Ganada por 1.2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 1|5.
Entraineur: Carlos Bustos.

OCTAVA CARRERA—

Premio Vadarkblar

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.800 metros

1 ROYAL ADMIRAL 54, D. Torterolo . . 70903 15246
2 Last Pip 55, Orrego 11679 2984
3 Miguelito 57, Sánchez 43065 11467
4 Matador 54, Carab. . 5536 7806
0 Chonguito 54, Lanat. 4968 1346
136651 32848

Dividendo: del 1o. $ 3.45 y 2.75; del 2o. 5.80.

No corren: Grada, Danza, Trovatello, Gral. Mansilla, Alico, Per Nol.

El distanciamiento de Tiny

No estamos de acuerdo con la resolución que han tomado los comisarios de carreras al distanciar al caballo Tiny, ganador del premio Jockey Club.

Si en efecto, el hijo de Jardy se recostó algo sobre Buen Ojo, no ha sido lo suficiente como para hacerle perder la carrera, y en ese caso no se debía haber procedido como se ha hecho, y hasta nos parece que ha sido excesión de colores. . . a estar por la rapidez de la resolución.

Pánico

El hijo de The Whirlpool, repitiendo la carrera de su debut y mejorándola aún, obtuvo hoy con facilidad su primera victoria imponiéndose sobre un lote numeroso y con una desenvoltura que ha impresionado favorablemente.

Pánico, que resultó el preferido de la cátedra, tiene por delante un buen programa, sobre todo en carreras de velocidad.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera —

1o. Oro del Rhin, (S. Gómez), pesos 8.95 y 5.20.
2o. Ole Ole, $ 4.60.
Tiempo: 1'7" 4|5.

Segunda carrera —

1o. Invasor II, (J. J. L[illegible]), $ 4.25 y 3.25.
2o. Varejón, $ 5.75.
2o. Atufa, $ 5.05.
Tiempo: 1'7" 1|2.

Tercera carrera —

1er. turno — 1o. Rosmunda, (J. J. Lencinas), $ 8.60 y 2.35.
2o. Los Principios, $ 2.25.
3o. Tout pour toi, $ 2.45.
Tiempo: 1'15" 3|5.
2o. turno — 1o. Letrado II, (J. Callejas), $ 5.05 y 2.95.
2o. Piedra de Escándalo, $ 7.60.
3o. Fanática, $ 5.20.
Tiempo: 1'14" 1|2.

Cuarta carrera—

1o. Ceniccra (R. Dellagiovana), pesos 3|30 y 2.15.
2o. Escarapela, $ 2.20.
Tiempo: 1'1".

Quinta carrera—

1o. Mouseñor II (J. F. Lencinas), $ 7.10 y 5.40.
2o. Misterito, pesos 6.
Tiempo: 1'19". 4|5.

Hipódromo de Maroñas

1a. carrera — 1400 metros

1 Fresquete, P. Haro, $ 9.05 y 3.45.
2 Nitral, 2.90.
3 Friné, 4.

2a. carrera — 1100 metros

1 Shah Lear, A. Batista, 3.70 y 2.85.
2 Rintintín, 6.85.
3 Bienteveo, 13.25.

3a. carrera — 1400 metros

1 Rústico, M. Lenzina, $ 5.70 y 3.86
2 U 35, 6.05.
3 Pirincho.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera —

1o. Valsador (J. Arismendi), $ 2.80 y 2.50.
2o. Ricotón, $ 3.10.
Ganada por 2 cuerpos.

Segunda carrera —

1o. Declarado (J. E. Rodríguez), $ 20.90 y 11.30.
2o. Oberdán L 3.70.

Tercera carrera —

1o. Prix Fixe, (D'Onofrio), $ 13.30 y 3.10.
2o. General Mahón, $ 3.20.
3o. Colliflower, $ 2.70.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 2|5.

Cuarta carrera —

1o. Darceful, (P. Cuchinelli), $ 5.80 y 3.40.
2o. Labriega, $ 3.90.
Tiempo: 1'33".

Hipódromo de San Martín

Resultados completos de la reunión efectuada hoy:

PREMIO BARADERO

1a. carrera — 1.200 metros

1 NO ES 51 k., por Tonic y Ella, del stud Teresita, F. Romero. 667 410
2 Paqueto 51, P. Claverie . . . 1131 674
3 One Eyed 51, J. Catfaro . . . 638 361
4 Vox Dei 48, N. Olmos 232 185
0 Pampoana 46, E. Cabrera . . . 813 394
3781 2054

Dividendos: de No Es $ 10.20 y 3.65; de Paqueto 3.10.
Ganada [illegible]
Tiempo: 1'19" 3|5.

PREMIO EURICO

2a. carrera — 1.400 metros

1 JARFELT 45 k., por Edison y Escarcha, del stud Porvenir, P. Ibarra . . . 461 292
2 Pacará 59, P. Claverie . . . 2461 656
3 Nelumbo 59, N. Olmos 324 210
4 Tío Lila 47, E. Amuchástegui . . . 1858 962
0 Escobillón 41, J. Avila . . . 214 162
5358 2312

Dividendos: de Jarfelt $ 20.90 y 5.35; de Pacará 3.70.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 2|5.

PREMIO BEL RETIRO

3a. carrera — 1.600 metros

1 MADRUGADORA 53 k., por Méhari y York town, del stud El Rosal, M. Biazzi . . . 2297 —
2 Andreína 57 k., E. Amuchástegui . . . 1161 —
3 Prince Murat 51, R. Sánchez . . . 1159 —
4617 —

Dividendo: $ 3.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4|5.

PREMIO FEIA

4a. carrera — 2.200 metros

1 LA CIGARRONA 51 k., por Greenan y Lune d'Or, J. M. Pena . 783 570
2 Maniquí 51, S. Pintado . . . 1610 1210
3 Gracián 57, C. L. Fernández . . . 1002 479
4 Lof II 58, P. Ibarra. 743 486
0 Lope de Vega 46, J. Pérez . . . 354 183
0 Fiero 46, E. Amuchástegui . . . 1913 865
0 Horse Power 45, J. Quiroga . . . 242 192
0 Vox Dei 40, R. Vázquez . . . 121 104
6668 4103

Dividendos: de La Cigarrona, pesos 15.30 y 3.65; de Maniquí, 2.80; de Gracián 4.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'18" 2|5.

PREMIO BLANCA

5a. carrera — 1.200 metros

1 SAN WICH 56 k., por Dieudonné y Javotte, del stud Sol de Mayo, A. Ouviña . . . 597 357
2 Don Pablo II 56, N. Olmos . . . 321 230
3 Pío Pío 56, E. Cabrera . . . 1161 621
4 Imiryano 56, C. L. Fernández . . . 1197 654
0 General Giménez 56, A. Pereyra . . . 431 105
0 Monóculo 56, J. Pérez 102 97
0 Whiribat 56, R. Sánchez . . . 179 112
0 Arras II 51, P. Caballero . . . 403 221
0 Flirteadora 54, S. Pintado . . . 541 476
0 Lona 51, J. B. González . . . 148 161
0 Mundana 50, D. Fernández . . . 109 96
0 Mazurka 50, E. Amuchástegui . . . 1143 656
6332 3786

Dividendos: de San Wich $ 19.10 y 6.10; de Don Pablo II 8.35; de Pío Pío 4.35.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'13".

PREMIO FRONTERA

Sexta carrera — 1300 metros

1 PRINCESS VEGA 49, por Your Majesty y Vega, del stud Los Nogales, E. Amuchástegui . . . 555 177
2 Josefa 45, [illegible] . 966 540
3 Tarasca II 52, N. Olmos . . . 863 459
4 Dear Lassie 49, S. Pintado . . . 904 514
0 Buena Vista 57, A. Pereyra . . . 469 268
0 Madrugadora 56, M. Biassi . . . 1103 528
0 Gin Gin 51, J. Caffaro . . . 236 139
0 Sonaja 47, J. M. Ortiz . . . 53 20
0 Miss Sofía 45, C. Amuchástegui . . . 21 17
0 Precaución 43, J. Quiroga . . . 34 40
0 Cetra 43, R. Vázquez 24 10
0 Santa Felicia 43, F. Gatafloni . . . 106 47
5323 2760

Dividendos: de Princess Vega, pesos 17.25 y 6.90; de Josefa $ 3.60 y de Tarasca II $ 3.90.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'18 2|5.

La reunión del jueves

El programa del jueves cuenta con la mitad de las pruebas interesantes, porque en ellas hay las anotaciones necesarias para que figure el sport a placé, pero es tan reducido el número de inscriptos en algunas de las restantes, que por buenos que sean los elementos que se han reunido, no han de llamar la atención de los aficionados.

Las destinadas a los productos perdedores son las más atrayentes, puesto que el conjunto es bastante aceptable y en la de ganadoras de una carrera también tendrán que elegir los aficionados porque no hay ninguna de las concurrentes que sobresalga.

Como de costumbre, haremos un breve comentario de la chance que, a nuestro juicio, tienen los distintos competidores en cada una de las pruebas.

Premio Remato

Distancia 1800 metros

No han de tener mayor empeño nuestras principales caballerizas por adquirir aquellas cinco "futuras" que se han dado cita en la prueba inicial porque de esa clase las hay en gran escala lo mismo en Palermo, que en el más insignificante de los acogidos.

De las cinco, la que cuenta con más probabilidades a caer bajo el martillo es Ligera, que en pruebas mucho más bravas ya ha figurado honrosamente.

Como su principal enemiga citaremos a Timard, que ha mejorado mucho y viene ocupando con regularidad los puestos del marcador.

No citaremos a ninguna de las otras como sorpresa porque cualquiera de ellas puede serlo, que no son las favoritas como para creerlas imbatibles ni mucho menos.

Premio Jactancia

Distancia 1100 metros

La destinada a las potrancas del año que todavía no han logrado resarcir a sus propietarios de los gastos de mantención y anexos, por la pequeña distancia a recorrer ha de ser reñida en el final la lucha por el premio.

Anisada será la favorita de la mayoría porque viene mejorando en todas sus presentaciones.

La Mazorca no tiene más que ligerezas, por lo tanto, en esta prueba puede estar entre las primeras.

Maid II y La Piolita, sabrá una compañía tan insignificante pueden tener pretensiones a salir de perdedoras.

Firewood y Ofensiva II, que reaparecen bien preparadas, forman con las anteriores un buen conjunto.

Como lance citaremos a Madreperla II, cuyos progresos son evidentes a juzgar por sus trabajos privados.

Premio Sandolín

Distancia 1500 metros

En esta prueba se destaca notamente Petrópolis, que al iniciar su campaña fué vencido a media cabeza por Elástico después de hermosa lucha.

Como desde entonces el pupilo del stud Alvear ha seguido su training sin tropiezo y ha mejorado mucho, somos de opinión que no encontrará gran resistencia en sus rivales.

Los principales contrarios que tiene no que vencer el hijo de Saint Wolf, son: Surf, que ya ha figurado honorablemente en otras pruebas parecidas y Galopego, que reaparece en condiciones de producir una gran carrera.

Teiele y Gay do forman, con las anteriores un buen conjunto; pero las pretensiones de éstos son más modestas y quizás se conformen con un puesto en el marcador.

Como lance, Malandrín, que ya ha ocasionado varios disgustos a los de su stud.

Premio Quito

Distancia 2000 metros

Es la carrera más numerosa del día y una de las más difíciles de acertar porque en ella hay varios que pueden llegar al disco en primer término.

Crampon, que cuenta con una buena carrera puede ocupar uno de los puestos de preferencia.

Bayoco es enemigo en cualquier carrera que dispute. Será de los favoritos de la mayoría.

Tingel que solo cargará 53 kilos, dada la preparación buena que ostenta, tiene en esta una buena oportunidad para obtener su tercera victoria.

Cignet que ha ocupado varias veces los puestos de placé y Crisis son otros tantos buenos candidatos.

Como posible sorpresa citaremos a Royal Bird que reaparece bien preparado.

Premio Betobe

Distancia 1100 metros

En la carrera de velocidad se presentan cuatro candidatos.

Habano, estuvo esperando una ca-



rrera favorable y se le presenta en esta una excelente oportunidad para ver realizados los ideales de su caballeriza de que obtenga la victoria. El hijo de El Diamante está muy lindo y en sus ejercicios se conduce satisfactoriamente.

Melik que cuenta con varios puestos de placé puede ser un serio contrario a pesar del peso que lleva.

Hilera si se desempeña de acuerdo con sus ejercicios puedo repetir sus últimas performances siguiendo la serie que lleva iniciada.

Simplex en este tiro puede ser la sorpresa.

Premio Taberniera

Distancia 1200 metros

La carrera de potrancas ganadoras ha reunido a solo ocho inscriptas, de las que no hay quien se destaque.

Quena cuenta con ejercicios como para poder desempeñarse con todo éxito entre estas contrarias.

La Reina termina de ser segunda de Flapper, performance ésta que la acredita para resultar la ganadora.

Grace y Epigrama que ya conoce los puestos de placé en esta categoría puede también intervenir con éxito.

Como lance, Entretenida.

Premio Brisk Up

Distancia 1600 metros

En el handicap de la milla Júbilo II puede seguir la serie de triunfos ya iniciada.

El hijo de Pimiento se ha largado a correr en tal forma, que es como para considerarlo un serio candidato en cualquier prueba que dispute por brava que sea ella.

Sandolín que anda muy bien puede ser un serio contrario.

Old King si disputa esta carrera puede igualmente desempeñarse bien puesto que solo carga 40 kilos.

Alcoy, con ese peso, puede ser el ganador como cualquiera de los otros.

Premio All Eyes

Distancia 2800 metros

El handicap de 2800 metros será bien disputado, sobresaliendo en primer término entre los anotados Ñacurutú que ha conseguido un excelente estado de preparación y que está muy bien colocado con los kilos que le han correspondido.

Monserrat es un serio rival del favorito y el llamado a vencerlo al menor contratiempo que pudiera sufrir.

José Eduardo, por el poco peso que lleva, es el encargado de comprometer el triunfo de los dos anteriores.

Un lance: Crisis.

Betebe

1.600 metros en 1'41"

Hace tiempo que no corre el pensionista del stud Suipacha, lo que le ha permitido recuperar todas sus energías, las que han de valerle en sus próximas presentaciones alguna victoria, puesto que Betebé es de los considerados como elementos "útiles".

Ayer, dirigido por Timoteo Batista, recorrió 1.600 metros en 1'41", dejando buena impresión.

Betebé en privado anda corriendo mucho.

Danza

1'41" 1|2 en la milla

Luce un "training" esmeradísimo y por lo tanto habrá que tenerla muy en cuenta en su próxima presentación, donde ha de mejorar seguramente sus performances anteriores.

La hija de Saint Wolf, ayer, apareada a Mayor López, a quien dirigía el aprendiz T. Torrilla, cubrió la milla en 1'41" 1|2 con muy linda acción, según aseguran los que presenciaron el ejercicio.

Gran Ministro

1'29" en 1.400 metros

Es un hijo de Pippermint y Valliére (hermano materno de Remanso), que hará su debut en breve, dispuesto a adjudicarse con facilidad su primera victoria, si responde a sus notables ejercicios en privado, los que suelen llamar de continuo la atención de los inteligentes.

Ayer fué trabajado por el aprendiz Marcos Etcsechourry, en 1.400 metros, los que cubrió en 1'29", con linda acción al final.

En su ecurie se tienen fundadas muchas esperanzas en este potrillo por las ligerezas que demuestra.

Magneto—Cocktail

1'40" en la milla

Andan bastante en todos sus trabajos, y así lo demostraron ayer en la corrida que les dieron sobre 1.600 metros, distancia que cubrieron en 1'40", con la monta de Serapio Morales y Domingo Torterolo, respectivamente.

El hijo de Amsterdam ha mejorado desde el día de su debut, de modo que en cuanto vuelva a ser presentado en público se perderá de vista de sus enemigos.

Magneto también está listo para reaparecer con todo éxito.

Rumbeador

No tiene mayor importancia el trabajo suave que hizo ayer con Acosta este hijo de Diamond Jubilee puesto que pasó en 43" la distancia obligada para las partidas, pero sí lo tiene el hecho de que sepan los aficionados que Rumbeador está listo para hacer su rentree en gran estado.

Y como el pupilo del Montiel anda mucho, puede hacer su reaparición en público agregando a su haber otra victoria.

Laon—Corot

47 1|5, en los 800 metros

Dirigidos por Alfredo Navarro y Roberto V. Lanatti, respectivamente, estos dos pensionistas del stud Los Yuyos fueron ejercitados ayer en una partida de 800 metros, los que pasaron en 47 1|5, finalizando muy bien.

Como Laón y Corot lucen un training que no puede ser más esmerado hay en su stud el convencimiento de que han de ocupar uno de los puestos de preferencia en cuanto tomen parte en alguna prueba de las destinadas a los de su categoría.

Triunfo

49 2|5 los 800 metros

Este pupilo del entraineur Gastón Cavrot, que fué ratificado en el Jockey Club, está en condiciones de mejorar la performance de su debut que no fué por cierto como para que se gastaran en el stud Las de Barranco los 300 pesos de la entrada del hijo de Rosales en la gran carrera.

Ayer, con la monta de Berazategui, pasó 800 metros en 49 2|5, finalizando con linda acción.

Pretty Fair—En Guardia

1'34 los 1500 metros

Estas dos pupilas del entraineur Bartolo Olivieri siguen sin novedad en su training y corriendo mucho en todos los ejercicios a que se vienen sometiendo, por lo cual aquel profesional confía en que no tardarán en agregar alguna victoria a sus respectivos haberes.

Pretty Fair (con Englander) y En Guardia recorrieron ayer 1500 metros en 1'34" sin que fuesen obligadas mayormente a mejorar ese tiempo.

Las dos están muy lindas de aspecto y en condiciones de correr cuando Bartolo lo disponga.

Ñacurutú

1 1|5 en 1000 metros

Este hijo de Polar Star pasa por un buen momento y puede seguir la serie de victorias que lleva iniciada en cuanto vuelva a presentarse, porque son pocos los caballos que van a la distancia con la facilidad que Ñacurutú.

Como no precisa de mayores trabajos, sólo se le pasó ayer en 1000 metros, que cubrió en 1 1|5 con la monta de Grassi.

A Ñacurutú piensa Tapón presentarlo en el Gran Premio de Honor a disputarse el domingo 21 del corriente.

José Eduardo

1 1|5 en 1000 metros

Parece ser que el jockey Fenucci le ha dado en la tecla a este hijo de Cyllene a juzgar por la forma en que emplea todos sus recursos con este profesional.

Y para demostrarlo ayer recorrió 1000 metros en 1 1|5, tiempo excelente que prueba lo bien que anda José Eduardo en estos momentos.

Lo que falta saber es cómo se desempeñará en público cuando corra nuevamente.

Napolitano

1'42" en la milla

Ya ha figurado muy bien en algunas ocasiones, y como luce un estado perfecto, entre los indicados para salir de perdedores en la primera oportunidad ocupa el hijo de Saint Wolf uno de los puestos preferentes.

Ayer le dió corrida Enrique Saavedra en 1.600 metros, los que cubrió en 1'42" con linda acción.

Ha progresado bastante.

Inscripciones

Para la reunión del domingo próximo se hicieron anoche las siguientes inscripciones:

Premio Old Wife, distancia 1700 metros. — Camarade, Very Dry, Bayoco, Steam, Broquel, Fucho, Smolensko, Cardo, Carpentier, El Temerario, Galán, Calibre, Chacotón, Desquite II.

Premio Hirondelle, distancia 1500 metros. — Alpina, Sin Alma, Virola, Milamores, Nazca, Onda Real.

Premio Piscueta, distancia 1600 metros. — Napolitano, El Ñato, Dusty Day, Lomauquen, Mac Adam II, Gral. Mangin, Champion, Petillant, Risueño, Triunfo, Gay do, Sinchi Roca, Don Yo, Daino, Telele, Petrópolis, Cocktail, Surí, Turbulento, Maléfico.

Premio Alsacia, distancia 1500 metros. — Yaví, Valenciana, Golosa, Más a Tierra, Blarc, Pomaré, Charmingly, Evocación, Bourgogne, Hermosilla.

Premio Etoile, distancia 1600 metros. — La Glorieuse, Cartagena, Cynthia, Su Majestad, Custodia, Fanfarrona.

Premio Aviceña, distancia 1000 metros. — Kantor, Flechero, Miguelito, Ayax, Dorarc, Gral. Brusiloff, Sapristi.

Premio La Ñatita, distancia 1600 metros. — Sandolín, Tirsis, Radieux, Gral. French, Alcoy.

Premio Divinidad, distancia 2500 metros. — Jaciuta, Profeta, Hydre, Magalhaes, Monserrat, Lance, Brujo, Jafet, Volunteer.

Los cracks argentinos

Los caballos que en su paso por las pistas han ganado mayores sumas y, por consiguiente más premios clásicos, son los que citamos a continuación:

Botafogo (1914), por Old Man y Korea. — Ganador de los clásicos G. Kemmis, J. S. Boucau, E. Ramírez, J. B. Zubiaurre, Gran Polla de Potrillos, Jockey Club, Gran Premio Nacional, Gran Premio Carlos Pellegrini, Comparación, Capital, América, V. L. Casares, Chacabuco, General Pueyrredón, Belgrano, Gran Premio de Honor. — Total $ 345.948. Si a esta suma se agrega los $ 10.000 que se adjudicó en el célebre match, tenemos que Botafogo ha ganado $ 355.948.

Melgarejo (1903), por Amianto y [illegible] Santiago Luro, La Madrid, Raúl Chevalier, [illegible] Polla de Potrillos, Jockey Club, Gran Premio Nacional, Lanús, Comparación (dos veces), Buenos Aires, Omnium, Apertura, Ensayo, Otoño, Mapiú (dos veces), Congreso (dos veces), Belgrano (dos veces), Porteño, Hipódromo Argentino, San Martín, 9 de Julio, Capital, América y Palermo. — Total $ 355.448

Sibila (1904), por Orbit y Soiffuga. — Condesa, Olavarría, Gran Premio Nacional, Otoño, Las Heras, Etoile, Chacabuco (dos veces), de Honor, Hipódromo Argentino, Gran Premio Carlos Pellegrini. — Total $ 329.204.

Mouchette (1907), por Pietermaritzburg y Rivera. — Río Paraná, Colombia (dos veces), Buenos Aires, Invierno, Belgrano, de Honor (tres veces), Gran Premio Carlos Pellegrini (dos veces), Pueyrredón. Total $ 319.518.

Irigoyen (1909), por Jardy y Encina. — Apertura, Ensayo, Stiletto, Perú, América (dos veces), Otoño, Hipódromo Argentino (dos veces), Chacabuco (dos veces), Last Prince (dos veces), Congreso, de Honor, Gran Premio Carlos Pellegrini, Capital. — Total $ 276.014.

Old Man (1901), por Orbit y Moissonneuse. — Lvaalle, La Madrid, Eliseo Ramírez, Iniciación, Polla de Potrilios, Jockey Club, Gran Premio Nacional, Gran Premio Carlos Pellegrini (dos veces), Capital, Otoño, Hipódromo Argentino, Chacabuco, de Honor (dos veces), Invierno, Belgrano. — Total $ 272.858.

Diitaí (1911), por Calepino y Doubtful Honor. — Pueyrredón (tres veces), Colombia, Gran Premio Carlos Pellegrini (puesta), Chile, Otoño, Chacabuco, de Honor, Libertad. — Total pesos 237.428.

Larreá (1907), por Jardy y Muñeca. — Saavedra, Polla de Potrillos, Ensayo, Perú, Gloria, Primera Junta Cordon Rouge, Chacabuco, Maipú, Comparación, Pueyrredón, Coronel Pringles, Capital, Congreso, Palermo. — Total pesos 228.860.

Pelayo (1902), por Neápolis y Pitanga. — Progreso, Raúl Chevalier, Eliseo Ramírez, Iniciación, Polla de Potrillos, Rivadavia, Jockey Club, Comparación, Capital, Coronel Pringles, Ensayo, América, Otoño, Porteño, Hipódromo Argentino, San Martín, Santiago Lawrie, Chacabuco, Congreso, Palermo, Gran Premio Carlos Pelegrini. — Total $ 325.628.

Ocurrencia (1912), por Val d'Or y Meltona. — Ignacio Correa, Iniciación, Saavedra, Polla de Potrancas, Olavarría, Jockey Club, Selección, Gran Premio Carlos Pellegrini (puesta), Suipacha, Chile. — Total $ 205.106.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del jueves 11 del corriente.

Premio Remate

Distancia: 1.500 metros

Timarú	57	Bonaza 56	56
Ligera	57	Jumana	56
Triana	56		

Premio Jactancia

Distancia: 1.100 metros

Anisada	56	Madreperla	56
La Mazorca	56	Cantora	56
La Piolita	56	Ofensiva II	56
Maid	56	Matará	56
Firewood	56	Marvel	56
Crike	56		

Premio Sandolín

Distancia: 1.500 metros

Maléfico	56	Daino	56
Gay do	56	Suri	56
Pa los Patos	56	Petrópolis	56
Orgival	56	Telele	56
Malandrín	56	Galápago	56
Kamakurá	56		

Premio Quito

Distancia: 2.000 metros

Bayoco	58	Precursor	50
Puntapié	57	Semprun	48
Crisis	56	Cygnet	46
Royal Bird	54	Andarivel	45
Crampon	53	Banquo	45
Tingel	52	Humber	45
Peringote	51	Dunquerque	45

Premio Betebé

Distancia: 1.100 metros

Melik	61	Hilera	48
Habano	48	Simplex	46

Premio Tabernlera

Distancia: 1.200 metros

Ali Bay	56	Entretenida	56
Grosella	56	Biotzena	56
Grace	56	La Reina	56
Epigrama	56	Quena	56

Premio Brisk Up

Distancia: 1.600 metros

Alcoy	54	Sandolín	47
Júbilo II	53	Old King	46

Premio All Eyes

Distancia: 2.800 metros

Lance	62	Monserrat	51
Ñacurutú	57	Crisis	50
Pope	55	José Eduardo	46

Hipódromo de La Plata

NOTICIAS VARIAS

Ramón Valle — Este cuidador, cuya actuación como tal en el hipódromo de San Martín, ha sido comprobada, nuestras autoridades hípicas lo han descalificado.

Pascual Cuchinelli — Este discreto jockey, cuya actuación en la presente temporada es de las más destacadas, ha sido rehabilitado en el ejercicio de su profesión, por no haber mérito para continuar suspendido.

Ibijo — Este hijo de Galloway y Morisma, que entrenaba Pedro G. Ferari, se le ha confiado a Ramón M. Velázquez.

Caburei — Este hijo de Dearl River y María Inés que había sido suspendido por su indocilidad en el starting gate, ha vuelto a ser rehabilitado en vista de los buenos resultados en los ensayos en privado.

Odeón — Este rebelde hijo de Master Willie ha sido suspendido por su indocilidad en las cintas.

Roygt - Triani — Ambos profesionales que, según hemos informado oportunamente, habían sido suspendidos por el "afaire" Miquelón, continúa en "capilla".

Se defienden como "gato panza arriba".

La comisión de carreras prosigue su investigación.

Hipódromo San Martín

Inscripciones para la reunión del 14 de septiembre de 1919.

Premio M. Sea, distancia 1200 metros. — Pío Pío, Madreselva II, Paquete, Piscuete, Escobillón, No Es, Proyector, One Eyed, Floris, Centurión, Adonai, Político.

Premio Stellaris, distancia 1300 metros — Botador, Pacará, S. de Oro, Josefa, Nelumbo, Colibrí, R. Pharos, Gin Gin, Aneiros, Tío Lila, Gracian.

Premio Alcion, distancia 1600 metros. — Pis Pis, Paquete, Pelufín, H. Power, P. Murat, Patchid, Aneiros, Junín, Stellaris, V. Chief, Wandoor.

Premio Borbotón distancia 2000 metros. — Pacará, H. Power, Zanguango, Jarfelt, Ley II, D. Paúl, L. de Vega, La Cigarrona, Fiero, Madrugadora Maniquí, Huno, El Niño.

Premio Miss Elda, distancia 1400 metros. — Madreselva II, Josefa, P. Vega, La Cigarrona, Arrás II, Cetra, Wilnita, Marica, Sonaja, Papeana II, Chimanta, Valbuena, Mercenaria, Mardita Sea, Miss oSfia.

Premio Kantor, distancia 1400 metros. — Andreina, Pelufín, Patchid, Stellaris, Paulita, Madrugadora, Ingenuo, D. Pablo II, Sunday, Junín, Capri, Jarfelt, Generoso.

Estadística de los jockeys ganadores de mayor número de carreras en la temporada.

E. Amuchástegui	35
D. Fernández	13
S. Pintado	11
J. M. Pena	10
R. Liceri	9
R. Sánchez	9
A. Pereyra	9
R. Dellagiovanna	8
P. Ibarra	8
C. Saavedra	8
A. Ouviña	7
J. M. Ortiz	7
J. Pérez	7
P. Claverie	7
N. Olmos	7
C. Grisolia	4
C. Amuchástegui	4
E. Cabrera	4
J. Caffaro	3
R. A. Gutiérrez	3
A. Derienzo	2
J. Avila	2
J. Quiroga	2
J. Alonso	2
E. Biazzi	2
D. Cammareri	2
M. Caballero	1
P. Fernández	1
C. Castro	1
E. Zamora	1
G. Fernández	1
J. P. Poenzo	1
L. Benavídez	1
C. L. Fernández	1





